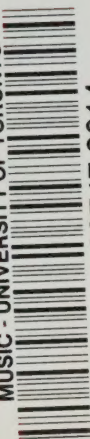


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03747 3014



HANDBOUND  
AT THE



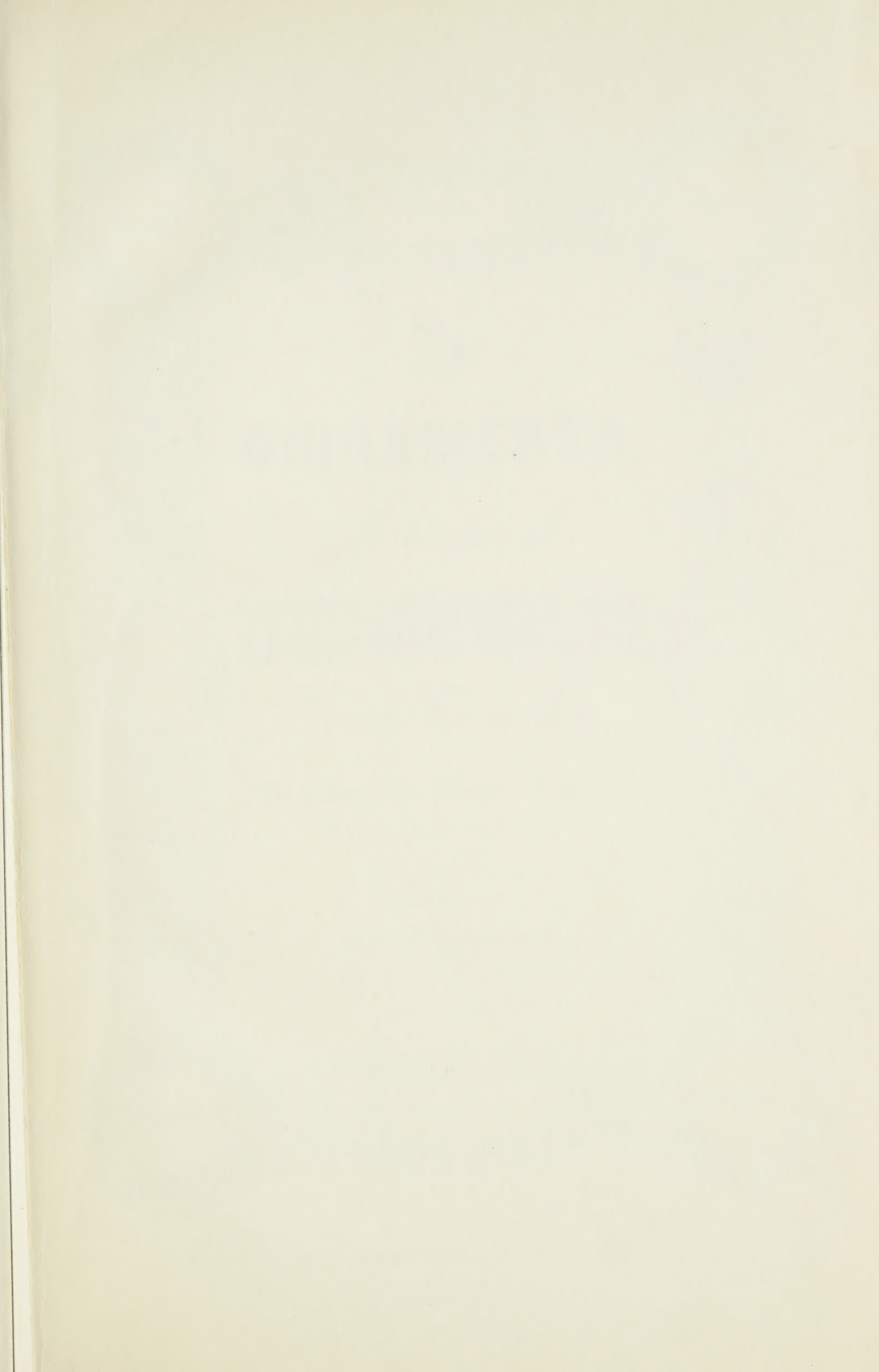
UNIVERSITY OF  
TORONTO PRESS



Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of Toronto













JOHN DARR,

BASSOONIST,

SHEFFIELD.

Rossini.

Beethoven.

Cimarosa

II

# GIURAMENTO,

*Musique de*

MERCADANTE

Mozart.

Bellini.

Opéra Complet

Partition de Piano et Chant,

PAROLES ITALIENNES,

ÉDITION DE LUXE

*Publiée par*

M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,

ÉDITEUR, M<sup>D</sup>E DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

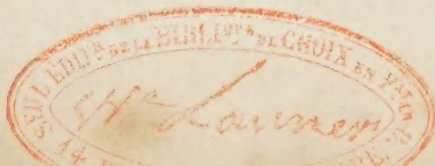
14, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

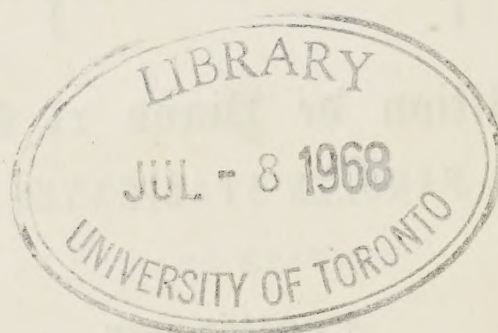
Donizetti.

Imprimerie VASSAL et C<sup>e</sup>, rue Saint-Denis, 363.





M  
1503  
M553G5





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

1895

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS  
1895



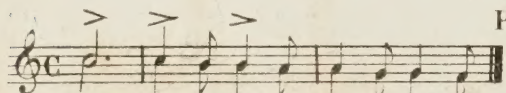
# IL GIURAMENTO.

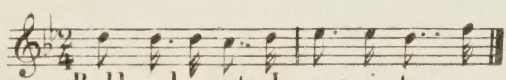
Melodramma in tre atti.

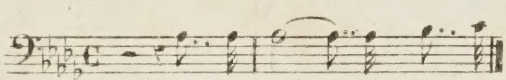
Musica del Maestro

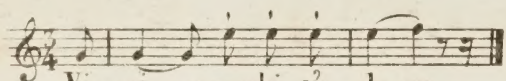
S. MERCADANTE.

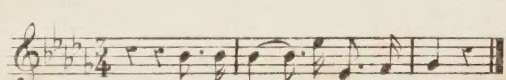
Paris, chez M<sup>me</sup> V.<sup>e</sup> LAUNER, Editeur de Musique, Boulevard Montmartre 14.

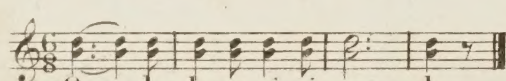
N<sup>o</sup> 1.  
PRELUDIO  
e coro  
d'Introduzione.  Pages. 1.  
O di in ogni in tor - no ec -

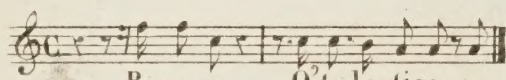
N<sup>o</sup> 2.  
CAVATINA.  
T.  9.  
Bella, ado - rata In - cogni - ta, a

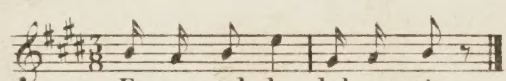
N<sup>o</sup> 3.  
CORO  
e Cavatina.  
B.  12.  
Fier sos - pet - to in me si


N<sup>o</sup> 4.  
QUARTETTO  
S. T. T. B.  20  
Vi - ci - na achi s'a - do - ra

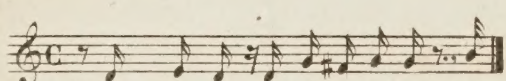
N<sup>o</sup> 5.  
ROMANZA  
con Coro.  
S.  35  
Di su - per - bo vin - ci - tor

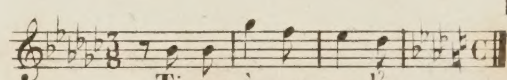
N<sup>o</sup> 6.  
STRETTA  
del Introduzione.  
Atto 1<sup>o</sup>  42  
Or la danza si ri - pren - da

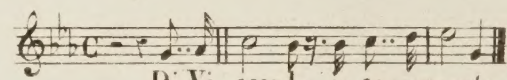
N<sup>o</sup> 7.  
RECITATIVO.  
T.  62  
Brunoro O' tu l'an - ti - co ne

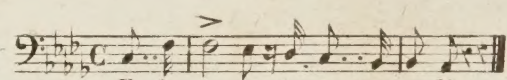
N<sup>o</sup> 8.  
CORO  
di donne.  67  
E - ra stel - la del mat - tin

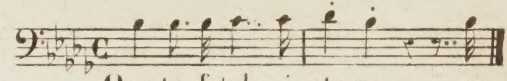
N<sup>o</sup> 9.  
CAVATINA.  
C.  74  
Or la sull' on - da, col peusier

N<sup>o</sup> 10.  
RECITA.  
C.  81  
Già un lustro L - saura mia già

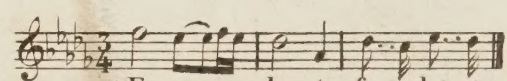
N<sup>o</sup> 11.  
ROMANZA  
e Duetto.  
C. T.  Pages 85  
Ti ere ò per me la.

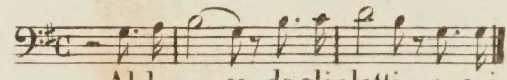
N<sup>o</sup> 12.  
DUO.  
S. C.  92  
Di Vi - scardo io so no amante

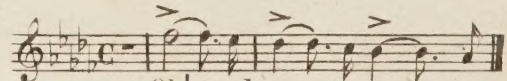
N<sup>o</sup> 13.  
SCENA  
e Quintetto.  
S. S. C. T. B.  101  
E - la - i - sa in queste soglie

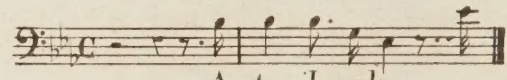
N<sup>o</sup> 14.  
SEGUITO.  
Stretta  
del Finale 1<sup>o</sup>  113  
- Questo fatal mi - ste - ro or

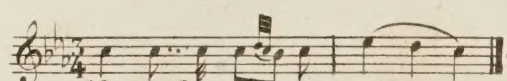
N<sup>o</sup> 15.  
CORO  
d'Introduzione.  139  
Vit - to - - ria


N<sup>o</sup> 16.  
ARIA.  
T.  144  
Fu ce - - le - ste, fu - cele - ste

N<sup>o</sup> 17.  
GRAN SCENA  
e Preghiera.  
B.  153  
Al - la pa - ce degli eletti a spi -

N<sup>o</sup> 18.  
SCENA  
e Duetto  
S. B.  164  
Oh! qual no - me pron - un

N<sup>o</sup> 19.  
TERZETTO.  
S. C. B.  174  
A te il velen - o

N<sup>o</sup> 20.  
ROMANZA.  
S.  187  
Ma negli estre - mi stan - ti

N<sup>o</sup> 21.  
DUETTO FINALE.  
S. T.  192  
Sio la ma - va - sci - a - gu - ra - ta - l'odie



ONE PART

BASSOONIST,

THEFFIELD

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

*f*

*f*

All.<sup>o</sup> siciliana.

*f*



Soprani.

LOBO.

O - - - di... O - - - di in ogni in-

Tenori.

O - - - di...

- tor - no ec - cheg - gia - no suo - - ni giulivi, e can - - ti,

tr:

giulivi, e can - - ti, e can - - - ti, e can - ti

o - - di, o - - di suo - ni giu - li - vi, e can - - ti

Ve - - di sparir, spa-rir, sparir succe - - der-si fe - -

tr:



ste\_voli dan\_zan - - ti, abissi, fe\_ste - - voli dan\_zan -

ste\_voli dan\_zan - - ti, ve - - di, ve - - di fe -

Soprani.

ti dan\_zan - - ti. Quì di piacer, di gio\_ja, sì, di

- ste\_vo\_li dan\_zan - - ti. *f* Quì di piacer, di gio\_ja, sì, di

Tenori.

*f* Quì di piacer, di gio\_ja, sì, di

*f* Quì di piacer, di gio\_ja, sì, di

gio - - ja, tut\_to è sor\_ri\_so, ar - dor, ar - dor. Quì

gio - - ja, tut\_to è sor\_ri\_so, ar - dor, ar - dor. *f* Quì

gio - - ja, tut\_to è sor\_ri\_so, ar - dor, ar - dor. *f* Quì



di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a - mor a -  
 di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a - mor a -  
 di piacer, di gio-ja, sì, di gio - - ja, la reggia dell'a - mor a -

- *mod.* Ad E - la - i - sa o - nor, Re - gi - na  
 - *mod.* Ad E - la - i - sa o - nor, Re - gi - na  
 - *mod.* Ad E - la - i - sa o - nor, Re - gi - na

*f* *cres.*

del - la fe - sta, e Dea di tut - ti i cor, ad E - la -  
 del - la fe - sta, e Dea di tut - ti i cor, ad E - la -  
 del - la fe - sta, e Dea di tut - ti i cor, ad E - la -

*f* *ff*



- i - sa o - nor, o - - - - - nor,  
 - i - sa o - nor, o - - - - - nor, ad E - la -  
 - i - sa o - nor, ad E - la -  
 ad E - la - i - - sa o - - nor, ad E - la -  
 - i - sa o - - nor, o - - - - - nor, ad E - la -  
 - i - sa o - - - - - nor, o - - - - - nor, ad E - la -  
 - i - - sa o - - - - - nor, ad E - la - i - sa o -  
 - i - - sa o - - - - - nor, ad E - la - i - sa o -  
 - i - - sa o - - - - - nor, ad E - la - i - sa o -  
*ff*  
*ff*  
*p*



- nor, Re - gi - na del la fe - sta,

- nor, Re - gi - na del la fe - sta,

- nor, Re - gi - na del la fe - sta,

*cres.*

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

*ff*

*ff*

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -



- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -  
 - nor  
 nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -  
 - nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -

*ff*

- nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -  
 - nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -  
 - nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -

*ff*

- nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -  
 - nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -  
 - nor, ad E - - la - - i - - sa o - - nor, o - -



НОГ, О - - - - - НОГ.

НОГ, О - - - - - НОГ.

НОГ, О - - - - - НОГ.

*p*

*pp*

*ppp*



# N. 2

## CAVATINA.

Recitativo.

VISCARDO.

La Dea di tutti i cor!

la Dea di tutti i cor!

PIANO.

*p*

*p*

ed el - la il mio sol bra - mal

è fi - do a un primo ar - dor,

il mio non

And.<sup>te</sup> mosso.

l'a - ma,

il mi - o non l'a -

ma, nò,

nò, non

l'a - ma.

*f p f = ff*

*f p f p*

con strasporte.

Bella, a - do ra - ta in - co - gnita,

a



*pp*

mè, a mè chiti rapi?... il tuo Viscar - do mi - sero, te

cer - cada quel dì. Tro - var - ti, ri - ve - der - ti

*espressivo.*

un solo istan - te an co - ra, u - dir, io t'a mo... t'a - mo

dir - te - lo ancor, t'a - mo... *f* Mor - te fia dol - ce al -

- lo - ra, mor - te fia dol - ce al - lo - ra! pri - vo - di tè più

*col canto.*



vi - ve re, non po - trei co - sì, ah! nò;

più vi - ve re, nò, nò,

nò, non po - trei co - sì, nò,

nò, nò, nò, non po - trei, nò, non po - trei co -


- sì.

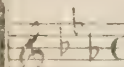
*p*

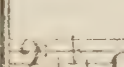


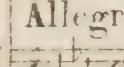
## CORO E CAVATINA.


Allegro.

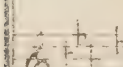
SOPRANI  E - la - i - sa! E - la

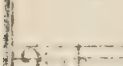
TENORI.  E - la - i - sa! E - la

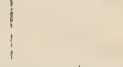
BASSI.  E - la - i - sa! E - la


PIANO.  *ff*

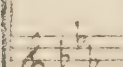
 i - sa! E - la - i - sa! dov'

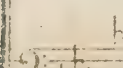
 i - sa! E - la - i - sa! dov'

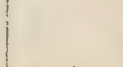
 i - sa! E - la - i - sa! dov'

 *ff*

 è? dov' è? dov' è!..

 è? dov' è? dov' è!..

 è? dov' è? dov' è!..

 *p*



E - la.

E - la.

E - la.

- i - sal

E - la - i - sal

- i - sal.

E - la - i - sal

- i - sal

E - la - i - sal

Ov' è? ov'è?... si cer\_chi... sparve... sparve... ov'

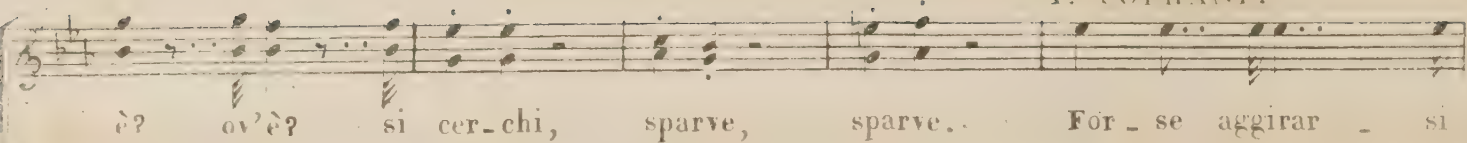
Ov' è? ov'è?... si cer\_chi... sparve... sparve... ov'

Ov' è? ov'è?... si cer\_chi... sparve... sparve... ov'

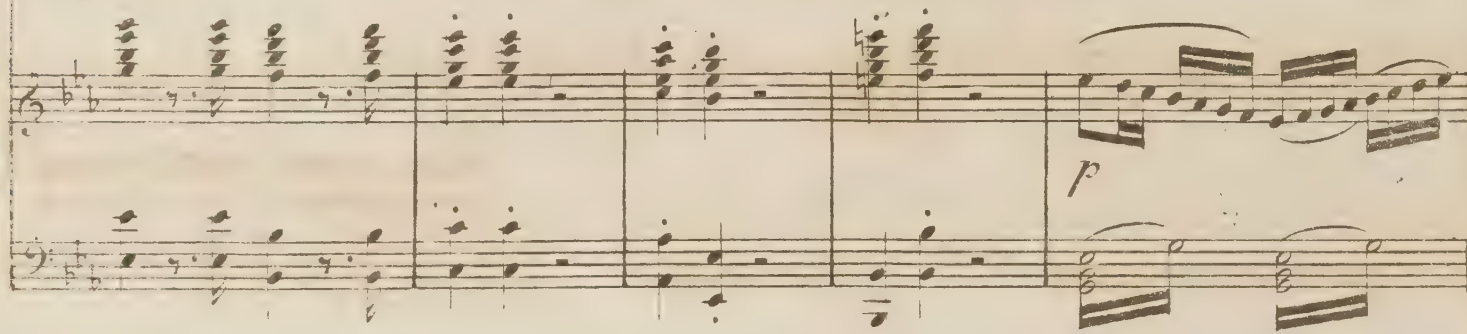
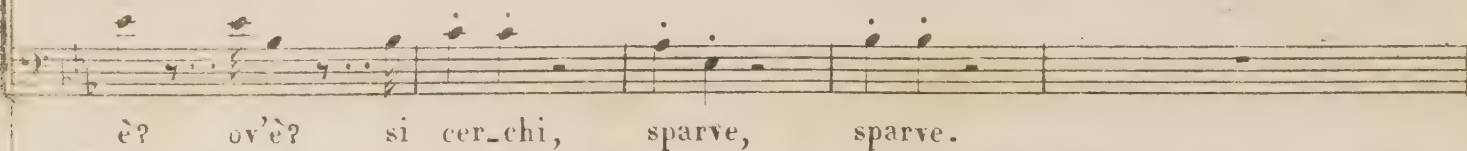
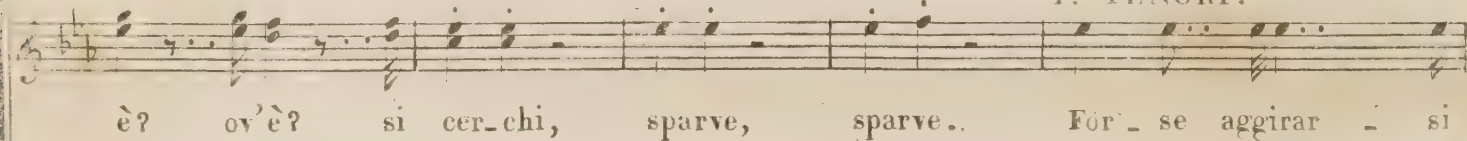


# Montredo

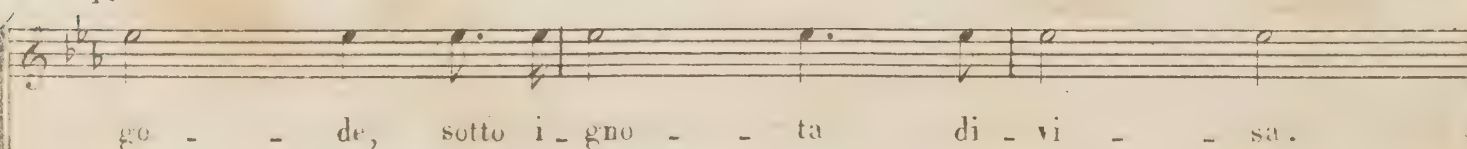
1.<sup>mi</sup> SOPRANI.



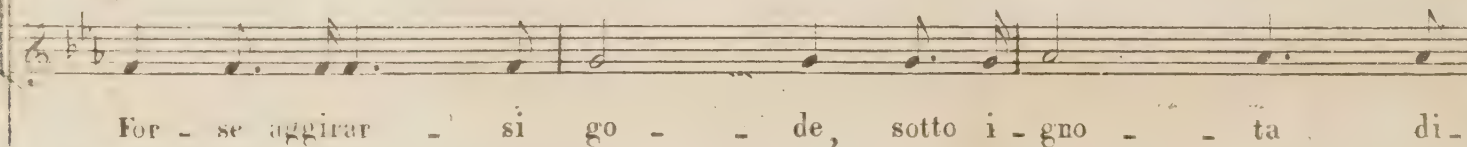
1.<sup>mi</sup> TENORI.



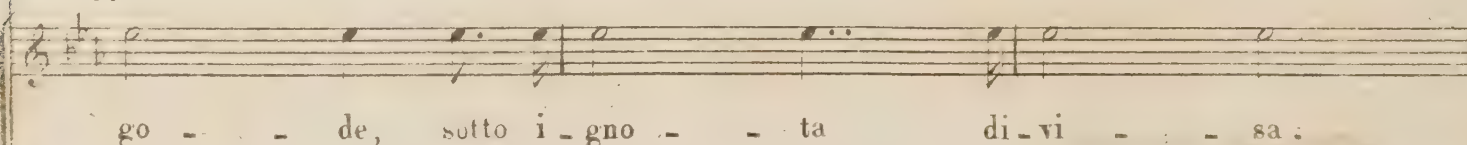
1.<sup>mi</sup>



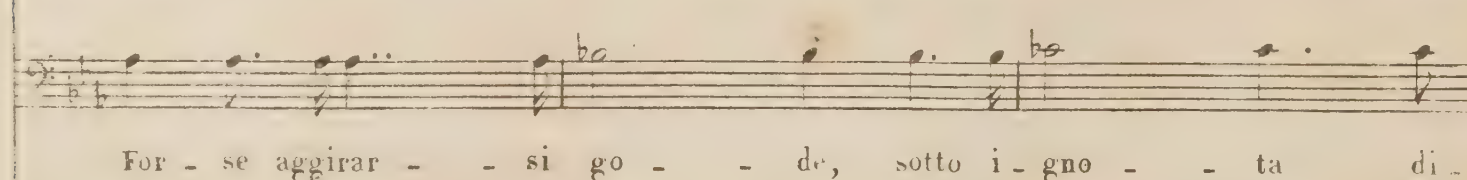
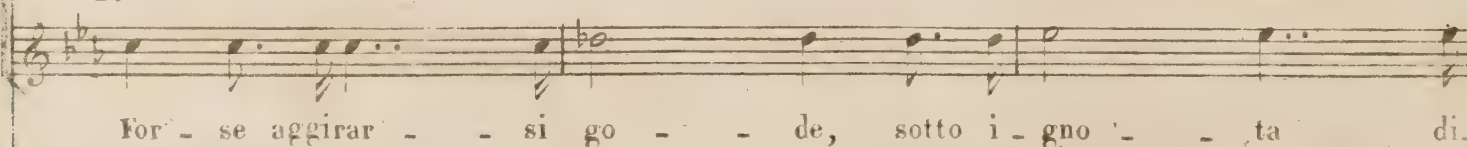
2.<sup>di</sup>



1.<sup>mi</sup>



2.<sup>di</sup>





Ec - co Man - fre - do, ec - co Man -

vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man -

Ec - co Man - fre - do, ec - co Man -

vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man -

vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man -

## MANFREDO.

- fre - do. E neppur quì E - la - i - sa senza di le - i che l'anima - va, or

- fre - do.

- fre - do.

Rec<sup>do</sup>

*f*

muta lan - gue la festa.. Più non brilla un cor, spa - ri - rono con lei pia.

*f*

*ff* in tempo.

*ff*



céri, ea - mo - re.

For - se amor la bel - la ar.

For - se amor la bel - la ar.

For - se amor la bel - la ar.

Meno mosso.

Presto.

MANF. Presto.

Fier sospetto!

- re - sta, con fe - li - ce ado - ra - tor?

- re - sta, con fe - li - ce ado - ra - tor?

- re - sta, con fe - li - ce ado - ra - tor?

Maestoso sostenuto.

Fier so - spet - to in mè si de - sta, nel ge -

Maestoso sostenuto.

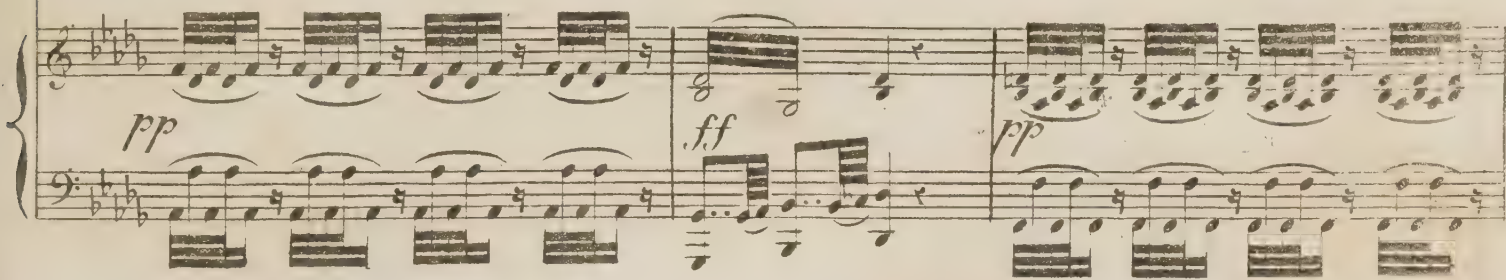
*ff*

*fp*

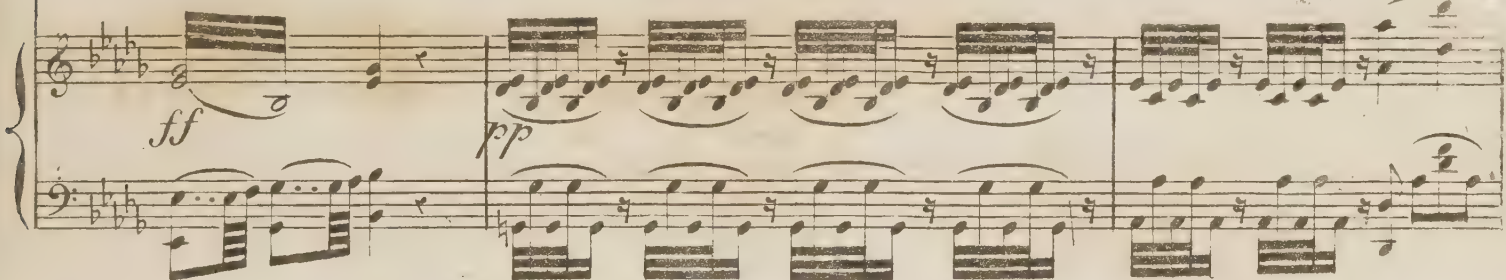
*ff*



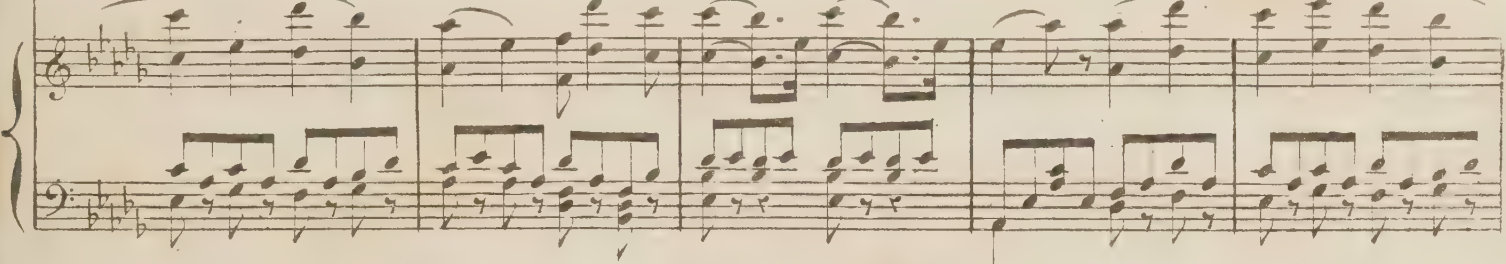
lo - - - so, arden - te cor. Fier so-spet - - - to in mè si



de - - sta, nel ge-lo - - so, arden - te cor. A lei

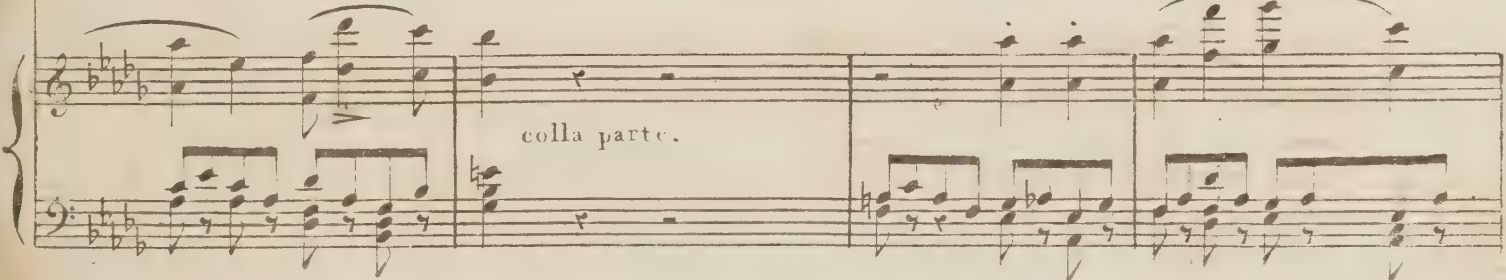


tutti io già sa - cra - i, i più dol - ci affet - ti mie - i: tut - ti vol - ti so - no a



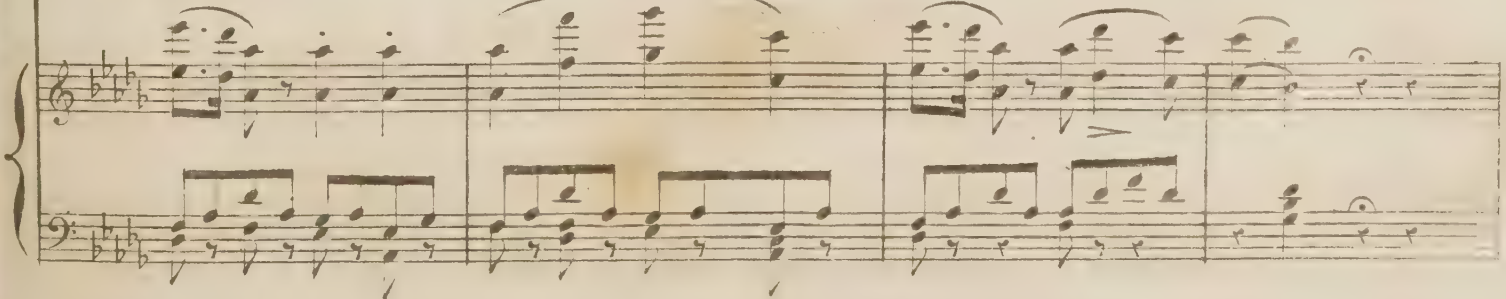
le - i, i miei vo - ti, i miei voti, i miei so - spir.

Tut - to mio quel cor vor -



- re - i...

tut - to mio quel cor vor - re - i... per mè so - lo... per mè





so-lo... ed un ri-val-le... o-ra for-se!... idea fa-

*Più mosso.*

*affr. e cres.*

*ff* con espres.

- ta-le!.. Io ri-val soffrir po-tre - - il..E-la-i - sa-mè tra-dirl.. Ah! nò,

colla parte, *ff* col canto. *f*

nò, si reo so-spet-to, è un ol-traggio al suo can-dor. mer-cè cara a tant'af-

- fet-to, spe-ro affm dal suo bel cor, sì, spero al fin, sì, sì, spe-ro al

*cres.*

fin, sì, spero al fin dal suo bel cor.

*Allegro.*

Vien Re-gi-na del-la

Vien Re-gi-na del-la

Vien Re-gi-na del-la

*ff Allegro.*



fe - sta, vien, vien,

fe - sta, vien, vien,

fe - sta, vien, vien,

bel - la Dea di tutti i cor, vien,

bel - la Dea di tutti i cor, vien,

bel - la Dea di tutti i cor, vien,

vien, vien, bel - la Dea di tutti i cor.

vien, vien, bel - la Dea di tutti i cor.

vien, vien, bel - la Dea di tutti i cor.



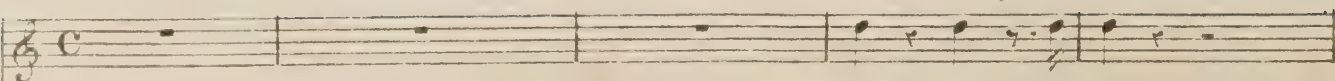
N<sup>o</sup> 4.

## QUARTETTO.

All.<sup>o</sup> moderato.

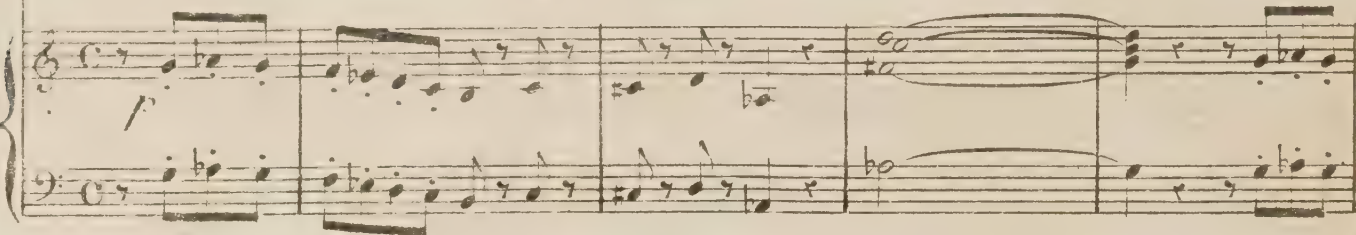
( à Viscardo.)

ELAISA.

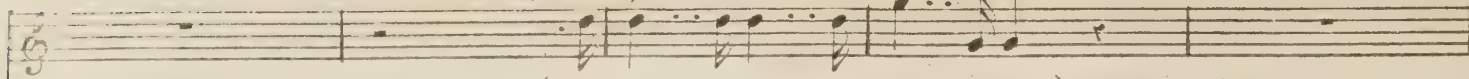


Oh! mio Ger-man!

PIANO.

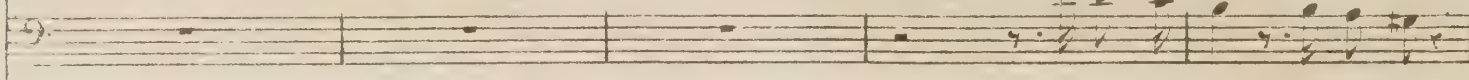


( da sè )

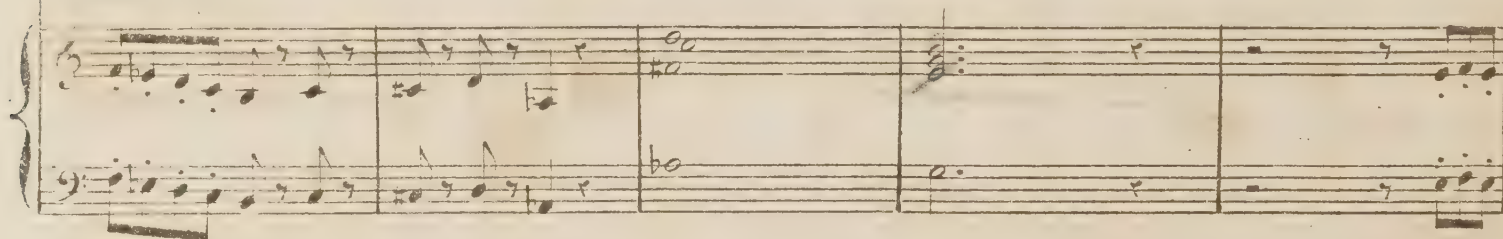


( Che pal - pi-to! che pal - pi-to! )

MANFREDO.



( E quale ar-dor! che-guardo! )

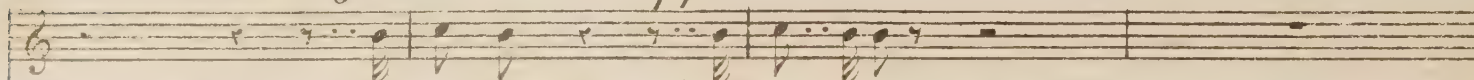


BRUNORO.



Che ve - do ma-i!...

Vis-cardo!

ELAISA. *f**ff*

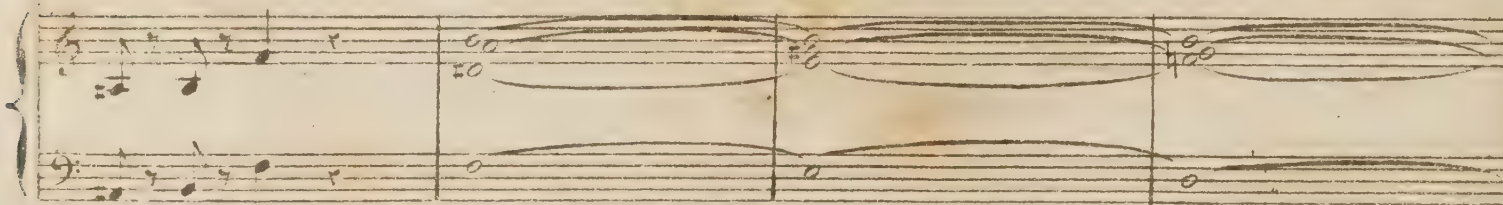
Man-fre - do...

( Che pal - pi-to! )

VISCARDO.



( E intan-te pe-ne... ) E - la-





*pp* piano à Viscardo.

( Mio be - nel.)

- i - sal...

*pp*And.<sup>te</sup> mosso

ELAISA.

Vi - ci no a chi s'a - do - ra,

do - ver fre - nar si o -

PIANO.

*pp**pp*

- gno - ral

e - non po - ter e spri - me - re,

de - sir, af - fetti, ar -

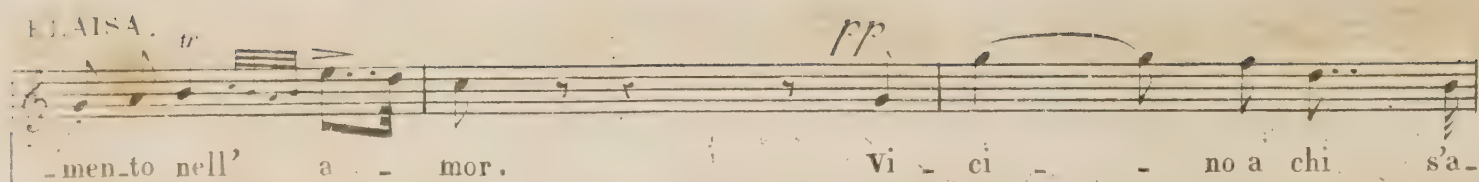
- do - re.

con trasporto cres.

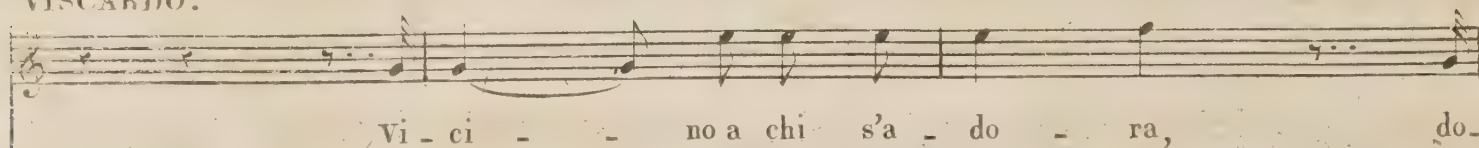
Ahi nò, ahi nò, non v'è più bar - - ba - ro, più bar - ba - ro ter -



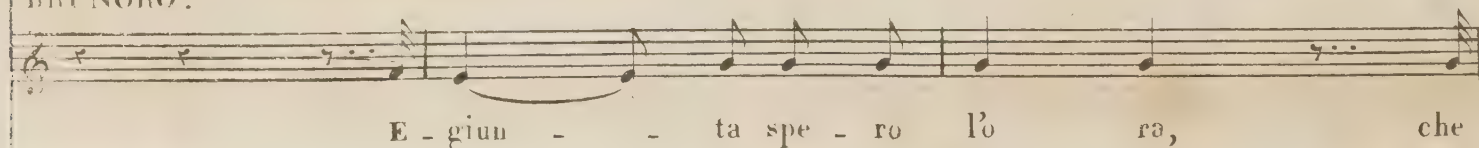
ELISA.



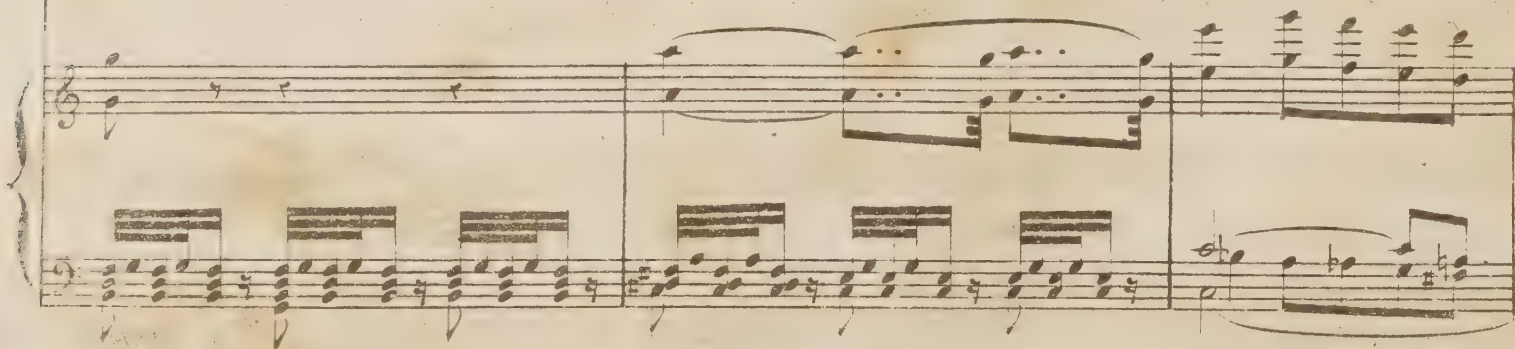
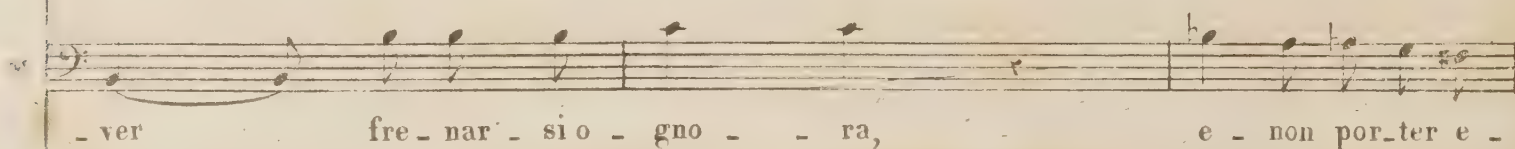
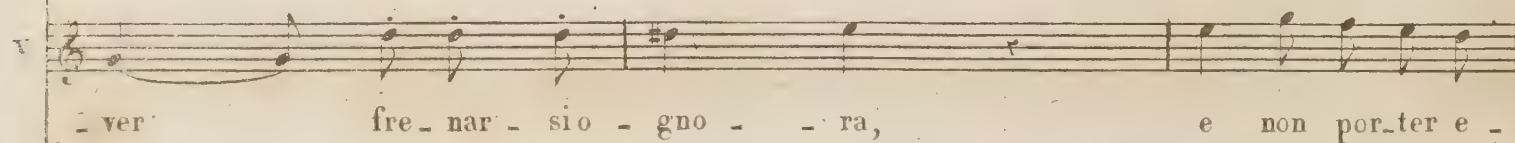
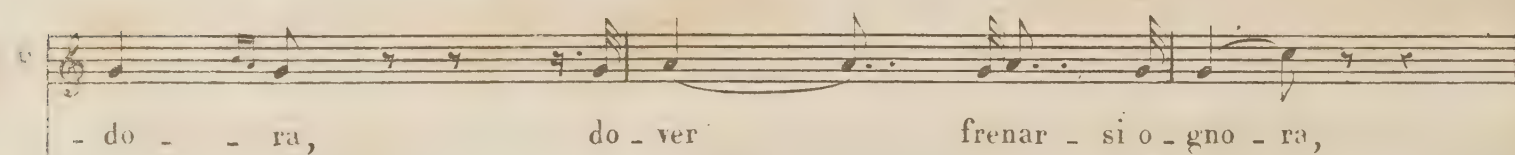
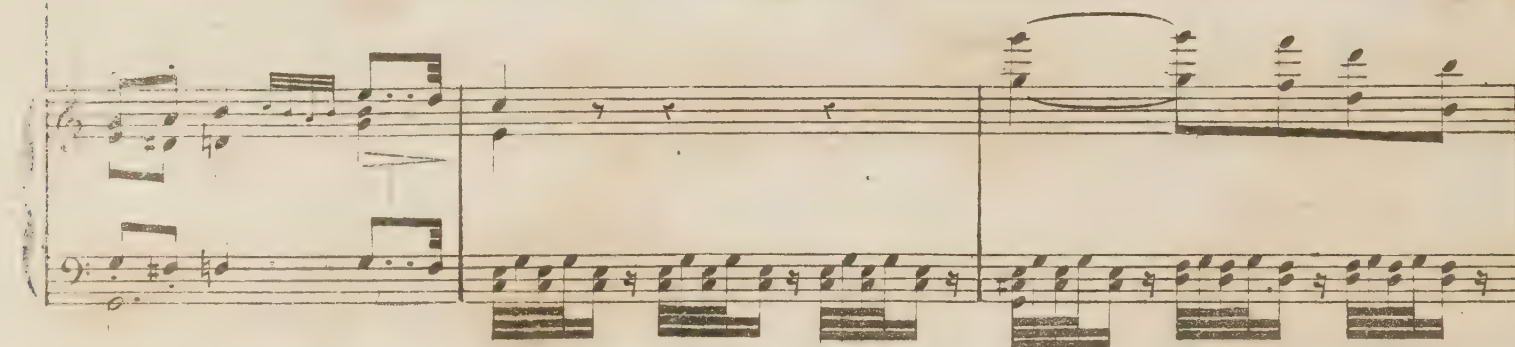
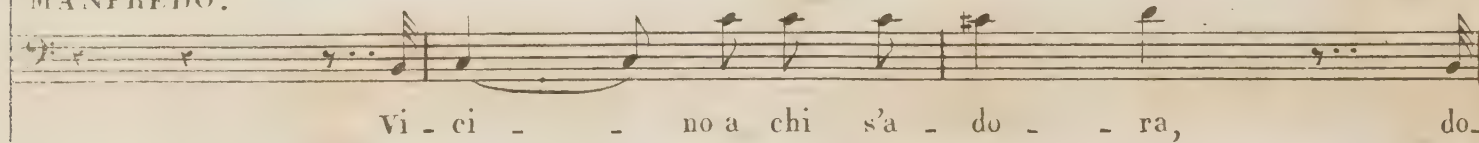
VISCARDO.



BRI NORO.



MANFREDO.





E e non poter e-sprimere, de-sir, affetti, ar-dor, non vè più

V spri-me-re, de-sir, af-fetti, ar-do-re; Ah! nò, ah! nò, non vè più bar-

B fre-mito, di mio ce-lato a-mo-re; non vè più

M spri-mere, de-sir, af-fetti, ar-do-re; non vè più

E bar-ba-ro tor-men-to, nò,

V -ba-ro, più bar-ba-ro tor-men-to nell'a-mor, nò,

B bar-ba-ro tor-men-to, nò,

M bar-ba-ro tor-men-to, nò,

Non vè



Soprano: *nò, ah! nò, non*  
 Alto: *nò, ah! nò, non*  
 Tenor: *nò, nò, non*  
 Bass: *nò, nò, non*  
 Soprano: *non vè, ah! nò, non*  
 Alto: *non vè, ah! nò, non*  
 Tenor: *Non vè, ah! nò, non*  
 Bass: *Non vè, ah! nò, non*

Soprano: *vè più bar - ba - ro tor -*  
 Alto: *vè più bar - ba - ro tor -*  
 Tenor: *vè più bar - ba - ro tor - men - to*  
 Bass: *vè più bar - ba - ro tor - men - to*  
 Soprano: *vè più bar - ba - ro tor -*  
 Alto: *vè più bar - ba - ro tor - men - to*  
 Tenor: *vè più bar - ba - ro tor -*  
 Bass: *vè più bar - ba - ro tor -*



E - men - to non vè. Vi - ci - no a chi s'a -

V - men - to non vè. Vi - ci - no a chi s'a -

B nell' a - mor.

M nell' a - vè.

- men - to non vè.

nell' a - mor.

- men - to non vè.

E - do - ra, a chi s'a - do - ra, do - ver frenar - si o -

V - do - ra, a chi s'a - do - ra, do - ver frenar - si o -

B *pp* Egiun - ta spe - ro l'o - ra, che so - spirai fin' o - ra

M Vi - ci no a chi sa - do - ra do -

E - gli E - la - i - sa a - do - ra, do - ver fre -

E - gli E - la - i - sa a - do - ra,

E - gli E - la - i - sa a - do - ra,



F - gnor do-ver frenar-si o-gno-ra; nò, nò, non  
 V - gnor do-ver frenar-si o-gno-ra; nò, nò, non  
 B celar l'ango-sciò, il fre-mito, di mio spregiato amor!  
 M - ver frenar-si o-gno-ra, do-ver fre-nar-si o-gno-ra;  
 - nar - si, frenar-si o-gno-ra,  
 do-ver fre-narsi o-gno-ra,  
 do-ver fre-narsi o-gno-ra,  
 F v'è nò, più bar-baro tor-men-to, tor-  
 V v'è nò, più bar-baro tor-men-to tor-  
 B non v'è, non v'è, più bar-baro tor-men-to, tor-  
 M Ah! non v'è, nò, non v'è, più bar-baro tor-  
 Ah! non v'è, più bar-baro tormen-to,  
 ah nò, non v'è più bar-baro tormen-to  
 ah nò, non v'è più bar-baro tormen-to  
 cres.



Full musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in Italian. The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment with a 'loco' section.

**System 1:**

- Soprano (S):** - men - to nò, nò, nò, nell' a - mor.
- Alto (A):** - men - to nò, nò, nò, nell' a - mor.
- Tenor (T):** - men - to nell' a - mor, non vè, non
- Bass (B):** - men - to nell' a - mor, non vè, non vè
- Piano (P):** tormen - to nell' a - mor, non vè, non

**System 2:**

- Soprano (S):** Ah! vi - ci - no a chi s'a -
- Alto (A):** Ah! vi - ci - no a chi s'a -
- Tenor (T):** vè, non vè.
- Bass (B):** non vè.
- Piano (P):** vè, non vè. (loco.)

**Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.



E do - ra, chi s'a - do - ra, do - ver frenar - si o -

V do - ra, chi s'a - do - ra, do - ver frenar - si o -

B Egiun - taspe - ro lo - ra, che so - spirai fi - n'ò - ra,

M Vi - ci - no a chi s'a - do - ra, do -

E - gli E - la - i - sa a - do - ra, do - ver fre -

E - gli E - la - i - sa a - do - ra,

E - gli E - la - i - sa a - do - ra,

E - gnor do - ver frenarsi o - gno - ra; nò, nò, non

V - gnor do - ver frenarsi o - gno - ra; nò, nò, non

B celar l'ango - sce il fre - mito, di mio spregiato amor;

M - ver frenar - si o - gno - ra, do - ver fre - narsi o - gno - ra,

- nar - si, frenar - si o - gno - ra;

do - ver fre - narsi o - gno - ra,

do - ver fre - narsi o - gno - ra,



E *v'è, nò, più bar - baro tor -*  
 V *v'è, nò, più bar - baro tor -*  
 B *non v'è, non v'è più bar - baro tor -*  
 M *Ahl non v'è, nò, non v'è più*  
*Ahl non v'è più bar - baro*  
*ahl nò, non v'è più bar - baro*  
*ahl nò, non v'è più bar - baro*  
 E *- men - to, tor - men - to nò, nò, nò, nell' a -*  
 V *- men - to, tor - men - to nò, nò, nò, nell' a -*  
 B *- men - to, tor - men - to nell' a -*  
 M *bar - baro tor - men - to nell' a -*  
*tormen - to, tormen - to nell' a -*  
*tormen - to, tormen - to nell' a -*  
*tormen - to, tormen - to nell' a -*  
*cres. f*



- mor, tor-men - to nell' a -  
 - mor, tor-men - to nell' a -  
 - mor, tor-men - to nell' a -  
 - mor, tor-men - to nell' a -  
 - mor, ah! nò, non v'è, non v'è  
 - mor, non v'è, non v'è  
 - mor, ah! nò, non v'è, non v'è  
 - mor, non v'è, non v'è  
*f* - mor, nò; nò, non v'è più bar - ba - rò  
 tace. *pp*



*ff*

E - mor, tor-men - - to nell' a -

V - mor, tor-men - - to nell' a -

B - mor, tor-men - - to nell' a -

M - mor, tor-men - - to nell' a -

non v'è più bar - ba - ro

non v'è \_\_\_\_\_ non v'è

non v'è più bar - ba - ro

non v'è \_\_\_\_\_ non v'è

ah! nò, non v'è più bar - ba - ro

*ff* stacc.

*pp* cres



Cres.  
 - mor, non vè, non vè  
 - mor, non vè *f* più bar - baro  
 - mor, non vè più bar - baro  
 - mor, non vè più  
 ahi non vè più bar - baro tor-  
 non vè più bar - baro tormen - to,  
 non vè  
 non vè  
 no, non vè  
 poco a poco.  
 poco.



E *tr.*  
 ah  
 V tormaen - to nell' a - mor,  
 B tormaen - to nell' a - mor,  
 M bar - ba-ro tor-men - to nell' a -  
 men - to nell' a - mor,  
 piu bar - ba-ro tormaen - to nell' amor,  
 più bar - ba-ro tormaen - to,  
 più bar - ba-ro tormaen - to,  
 bar - ba - ro tor  
*tr.*



*ff* ah! nò, nell' a - mor.

ah! nell' a - mor.

*ff* ah! nell' a - mor.

- mor, nell' a - mor.

ah! nell' a - mor.

ah! nell' a - mor.

ah! nell' a - mor nell' a - mor.

- men - - to nell' a - mor.

*fff*

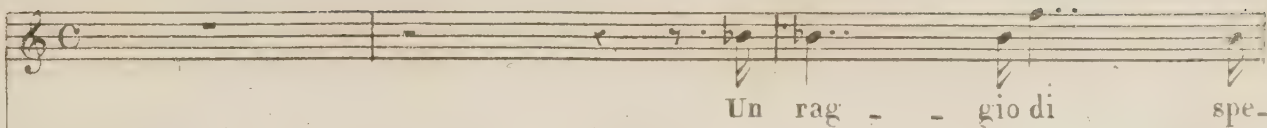


N<sup>o</sup> 5

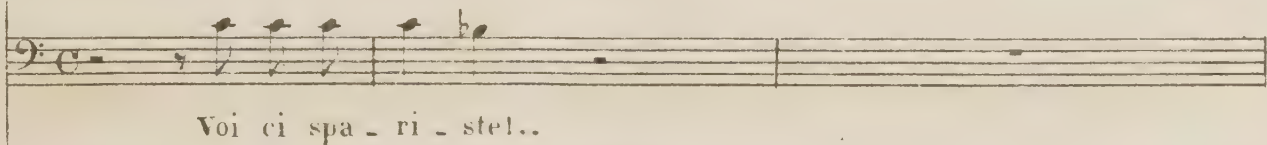
## ROMANZA CON CORI.

All<sup>o</sup> moderato.

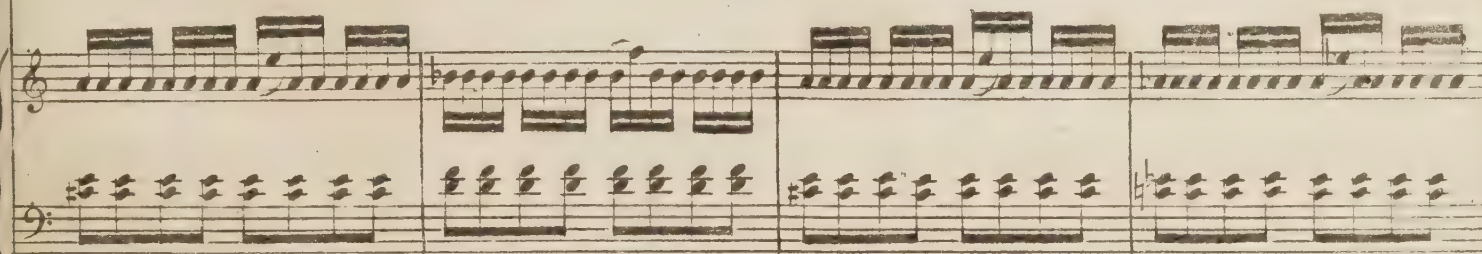
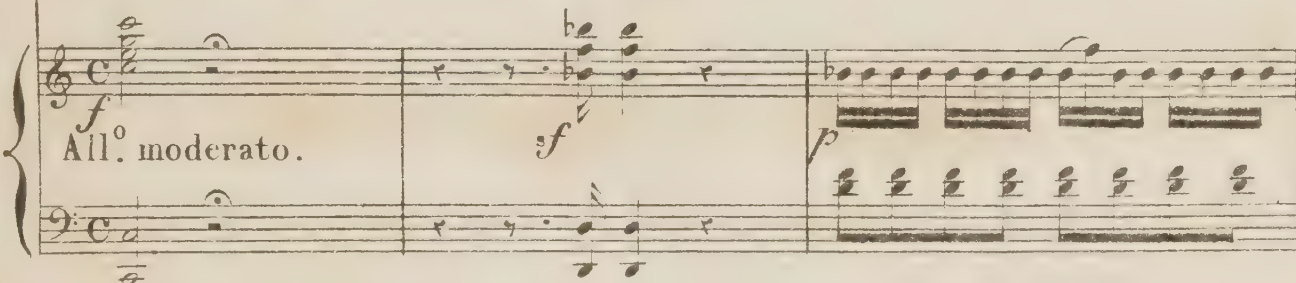
ELAISA.



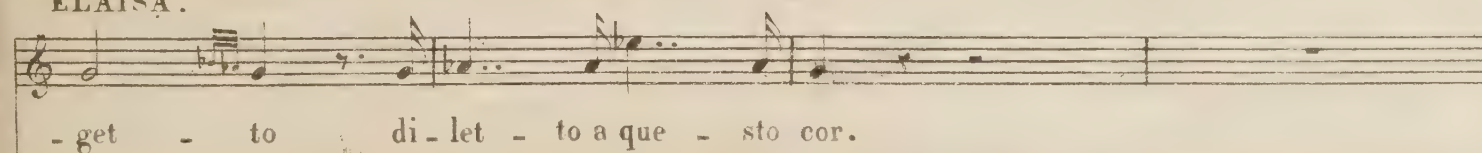
MANFREDO.



PIANO.

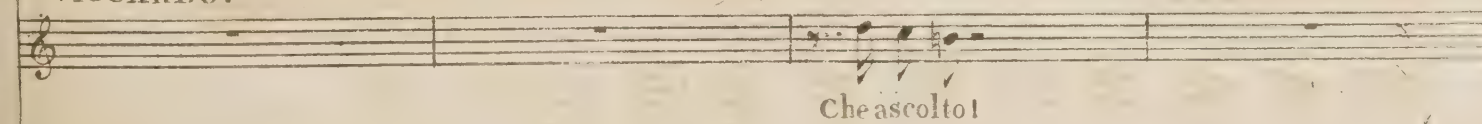
All<sup>o</sup> moderato.

ELAISA.



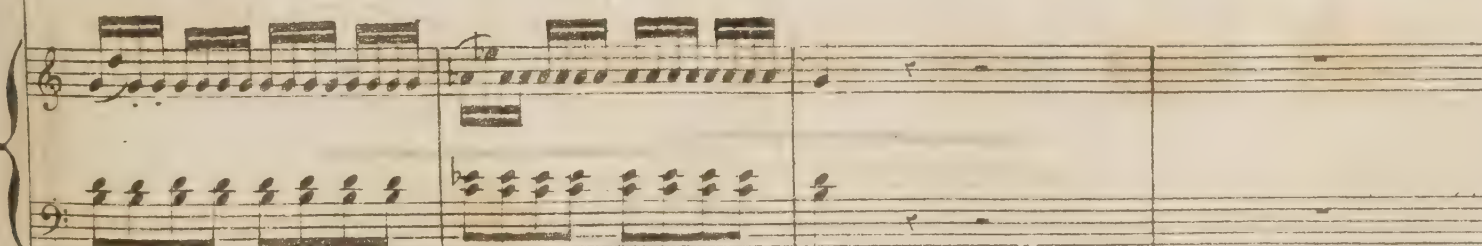
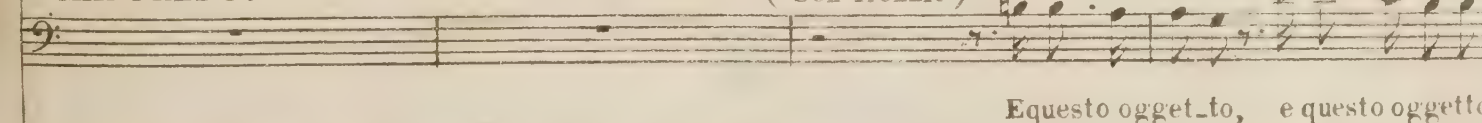
VISCARDO.

(Colpito.)



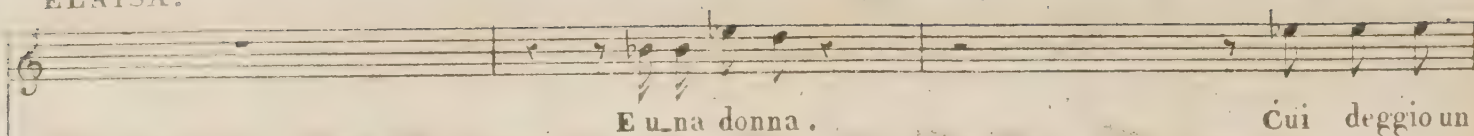
MANFREDO.

(Con ironnie)

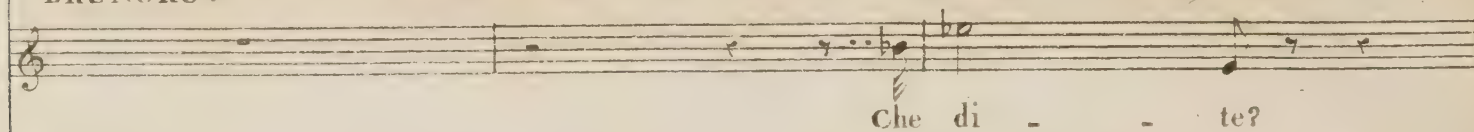




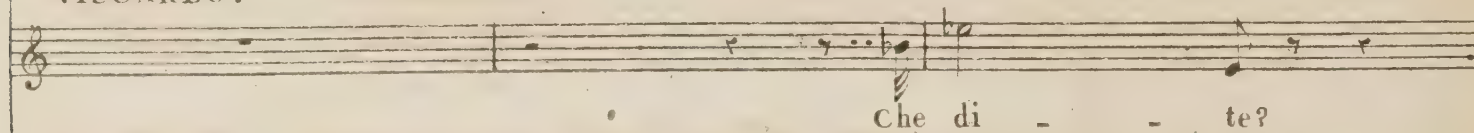
ELAISA.



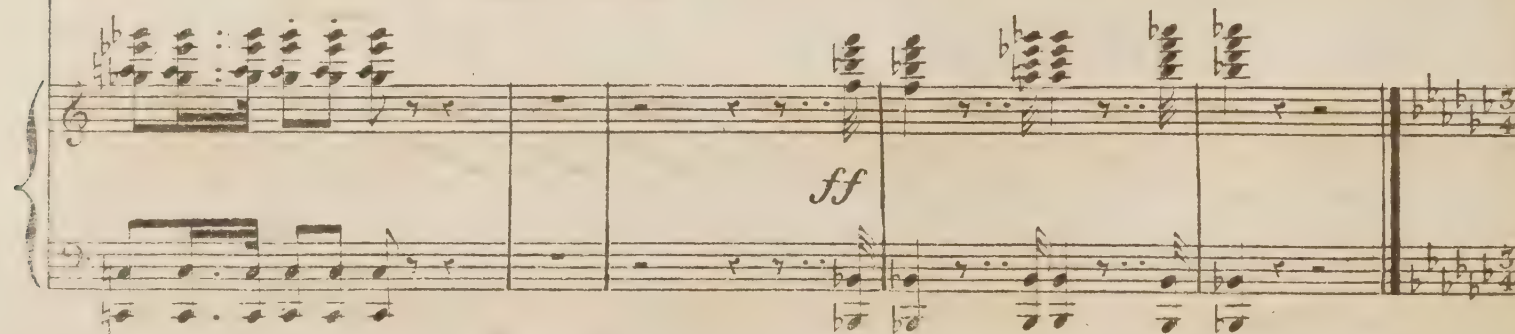
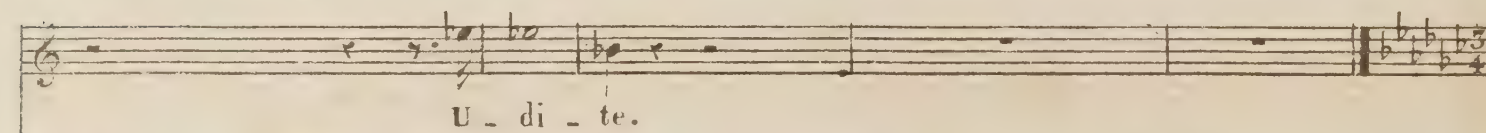
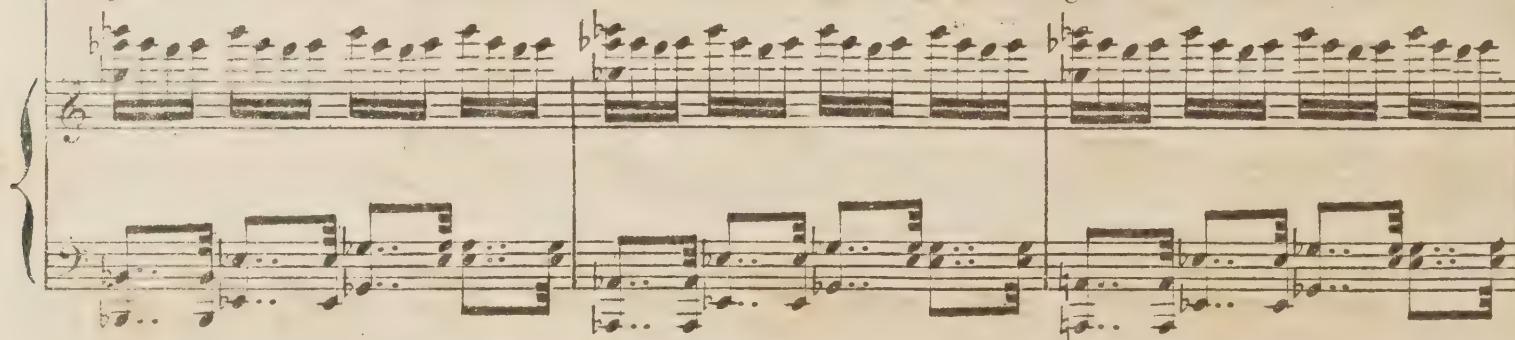
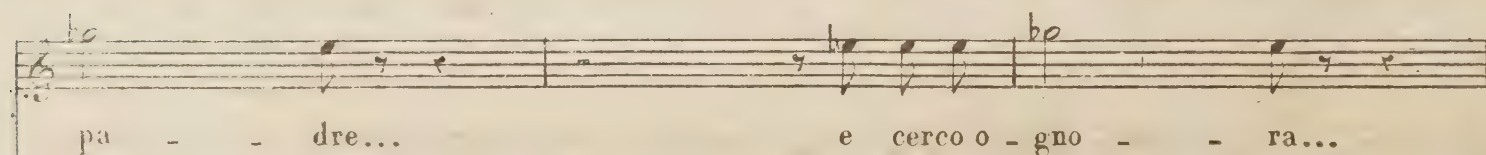
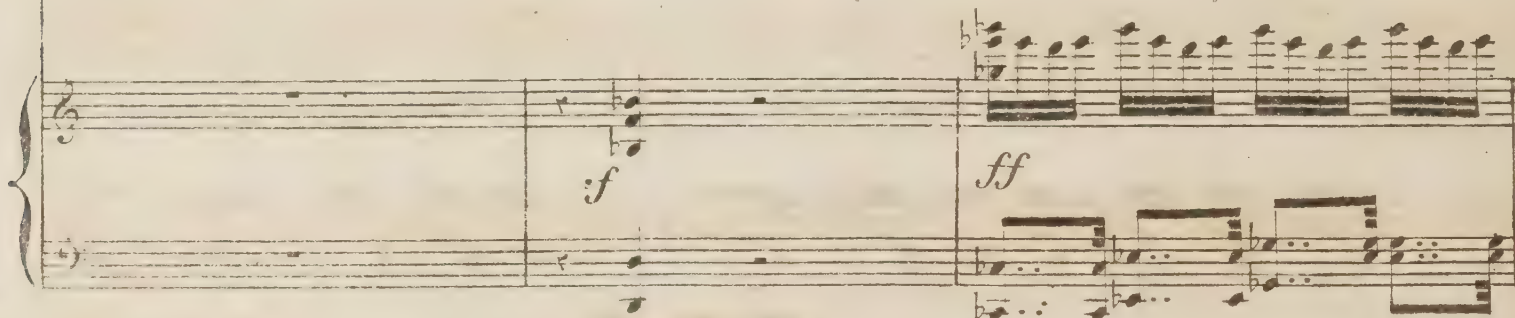
BRUNORO.



VISCARDO.



MANFREDO.





All.<sup>o</sup> moderato.

ELAISA.

Di su-per - bovinci - tor E - la - i - sa al piè ge - me - a, e la

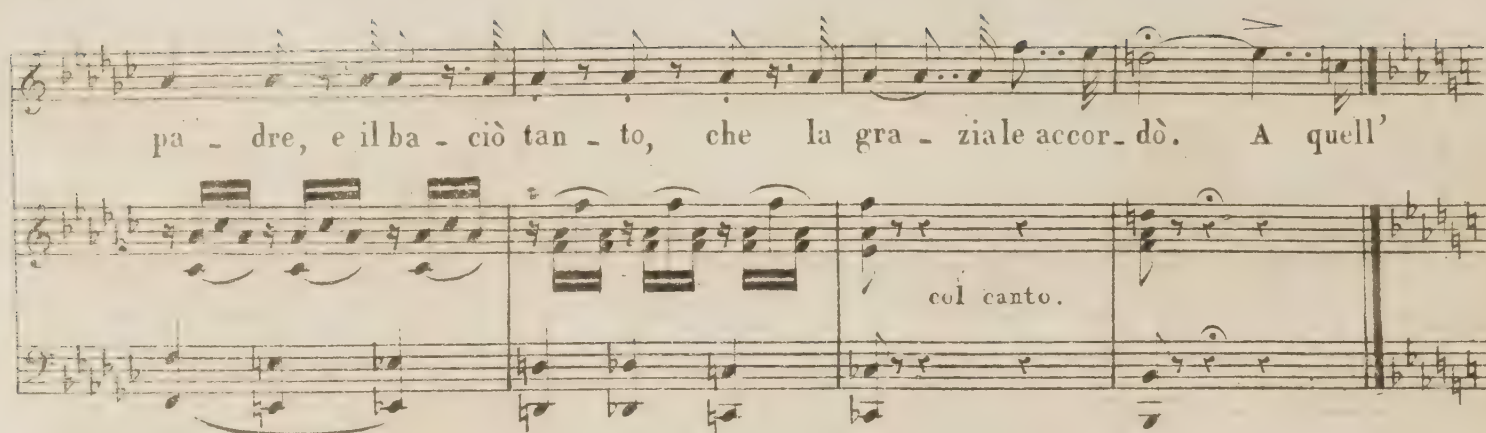
vi - ta gli chie de - a, frà sos - pi - ri del ge - ni - tor. Del fier

*cres. poco a poco.*

*pp*

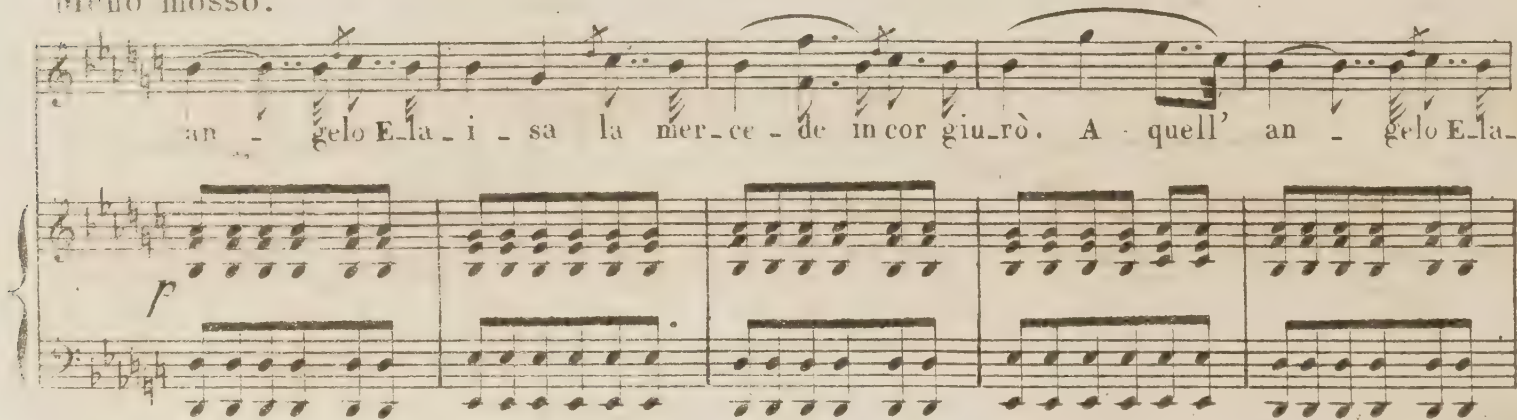
Du - ce gio - vin fi - glia, sul - le ci - gliatrasse il pian - to. Pregò il





pa - dre, e il ba - ciò tan - to, che la gra - ziale accor - dò. A quell' col canto.

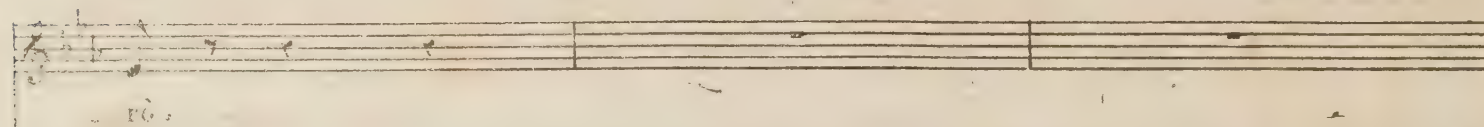
Meno mosso.



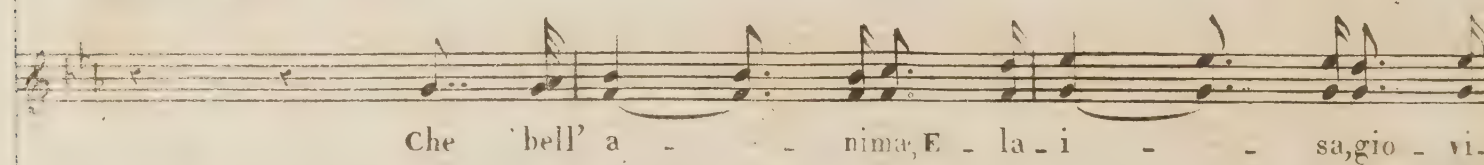
an - gelo E - la - i - sa la mer - ce - de in cor giu - rò. A quell' an - gelo E - la -



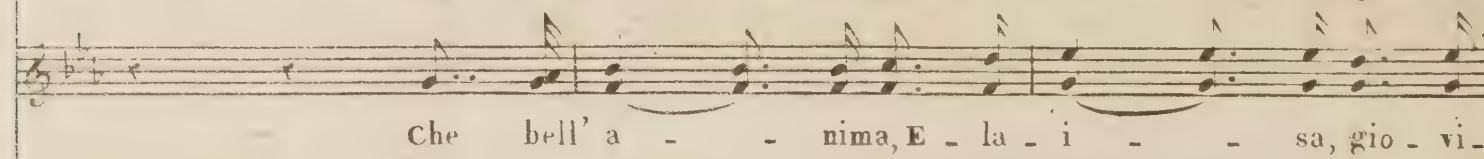
i - sa la mer - ce - de, la mer cede in cor giu



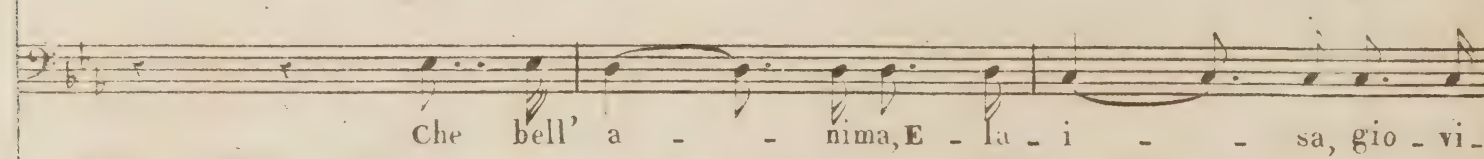
rò.



Che bell' a - nima, E - la - i - sa, gio - vi -



Che bell' a - nima, E - la - i - sa, gio - vi -



Che bell' a - nima, E - la - i - sa, gio - vi -





- net - ta pur mo - strol che bell' a - nima E - la -  
 - net - ta pur mo - strol che bell' a - nima E - la -  
 - net - ta pur mo - strol che bell' a - nima E - la -  
*ff*

- i - sa, gio - vi - net - ta pur mo - strò!  
 - i - sa, gio - vi - net - ta pur mo - strò!  
 - i - sa, gio - vi - net - ta pur mo - strò!  
*pp*

- fi - gie pro - tet - tri - ce, E - la - i - sa in sen por -  
 - fi - gie pro - tet - tri - ce, E - la - i - sa in sen por -  
 - fi - gie pro - tet - tri - ce, E - la - i - sa in sen por -



- ta - va, e in me-mo - ria la do - na - va al - la su - a conso - la -

*cres.* *a poco.*

tri - ce... Il suo no - me in - ci - de - va: Sii fe - li - ce, le di -

- ce - va: quest' ef - fi - gie ti pro - teg - ga, for - se un dì ti ri - ve -

- drò. Ma quell' An - gelo E - la - i - sa da due lus - tri invan cer - cò, ma quell'

An' - gelo E - la - i - sa da due lustri in van i - van cer -



- cò.

Ed un an - gelo, E - la - i - sa, Si - ra -

VIS. BRUN. col 1<sup>o</sup> Tempo.

Ed un an - gelo, E - la - i - sa, Si - ra -

MANF. col Basso.

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo, E - la -

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo, E - la -

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo, E - la -

*ff*

- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.

- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.

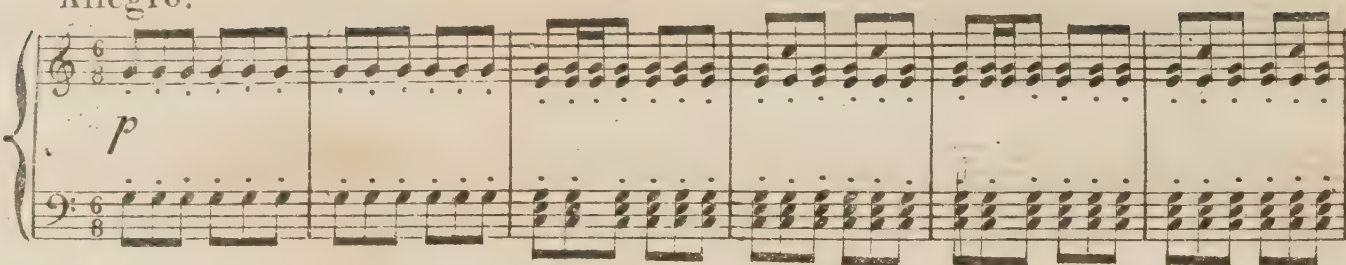
- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.



## STRETTA DELL INTRODUZIONE.

Allegro:

PIANO.



CORO.

Or la dan - za si ri - pren - - da:

Or la dan - za si ri - pren - - da:

Or la dan - za si ri - pren - - da:

cres.

gio - - ja tut - ti i cor rac-

gio - - ja tut - ti i cor rac-

gio - - ja tut - ti i cor rac-



- cen - da,

- cen - da,

- cen - da,

*ff*

gio - ja tut - ti i cor rac - cen - da.

gio - ja tut - ti i cor rac - cen - da.

gio - ja tut - ti i cor rac - cen - da.

E - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - gi;

E - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - gi;

E - la - i - sa si fe - steg - gi, si fe - steg - gi;



quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E frà un

quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E frà un

quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E frà un

pal - pi - to so - a - ve, sì, so - a - ve, tro - vi un

pal - pi - to so - a - ve, sì, so - a - ve, tro - vi un

pal - pi - to so - a - ve, sì, so - a - ve, tro - vi un

e - co in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i -

e - co in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i -

e - co in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i -

*ff*



sa E - la - i - sa, gioja, e amor, tro - vi in

sa E - la - i - sa, gioja, e amor, tro - vi in

sa E - la - i - sa, gioja, e amor, tro - vi in

e - co in o - gni cor, E - la - i -

e - co in o - gni cor, E - la - i -

e - co in o - gni cor, E - la - i -

sa gio-ja, e amor, sì, sì, a - mor, sì, sì, a -

sa gio-ja, e amor, sì, sì, a - mor, sì, sì, a -

sa gio-ja, e amor, sì, sì, a - mor, sì, sì, a -



VISCARDO. A - mor. De' mor - ta - li  
 BRUNORO. A - mor. De' mor - ta - li  
 MANFREDO. A - mor.  
 CORO.  
 - mor, A - mor.  
 - mor, A - mor.  
 - mor, A - mor.  
 nu - me in ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor tu  
 nu - me in ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor tu  
 f Nu - me in ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a -  
 Nu - me in ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a -



sei. Nu - me in Cie - lo de - - gli de - - i, per - chè il

sei. Nu - me in Cie - lo de - - gli de - - i, per - chè il

- mor tu se - i. Nu - me in Cie - lo, per - chè il

- mor tu se - i. Nu - me in Cie - lo, per - chè il

*f*

Cie - lo è dov' è a - mor.

*ff*  
Cie - lo è dov' è a - mor. Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti

CORO:  
Cie - lo è dov' è a - mor. Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti

Cie - lo è dov' è a - mor. Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti

*ff*



Vi - - ver  
VIS.  
mie - i, spi - ro, spi - ro sei di questo cor. Vi - - ver  
BRU.  
mie - i, spi - ro, spi - ro sei di questo cor. Vi - - ver  
MAN.  
mie - i, spi - ro, spi - ro sei di questo cor. sol d'a -  
pp

sol d'a - mor de - si - o, nel tuo Ciel mo - rir a -  
sol d'a - mor de - si - o, nel tuo Ciel mo - rir a -  
Vi - - ver sol d'a - mor, vi - - ver sol d'a -  
- mor de - si - o, nel tuo Ciel mo - rir a - mor, a -  
tr



E *tr*  
 - mor, vi - - ver sol, ah sol d'a - mor, ah! sol d'a -

V *ff* *f*  
 - mor, mo - - rir a - - mor, a - -

B  
 - mor, vi - ver sol d'a - - mor,

M *f*  
 - mor, sì, vi - ver sol d'a - mor, de

E  
 - mor ah vi - ver sol d'a -

V  
 - mor, a - mor, nel tuo ciel mo - rir a -

B  
 ah! - nel tuo Ciel mo - - rir a - mor, a -

M  
 sì - o nel tuo Ciel mo - rir a - mor, sì, nel tuo



E *mor, d'a - - - mor. Andiam, andiam,*  
 V *mor, morir a - mor. Andiam, andiam,*  
 B *mor, morir a - mor. Andiam, andiam,*  
 M *ciel morir a - mor. Andiam, andiam,*  
 CORO. *Andiam, andiam,*  
*Andiam, andiam,*  
*Andiam, andiam,*  
*ff*

E *la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
 V *la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
 B *la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
 M *la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
*la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
*la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
*la dan - za si ri - pren-da, andiam,*  
*la dan - za si ri - pren-da, andiam,*



E andiam, andiam, la dan - - za si ri -

V andiam, andiam, la dan - - za si ri -

B andiam, andiam, la dan - - za si ri -

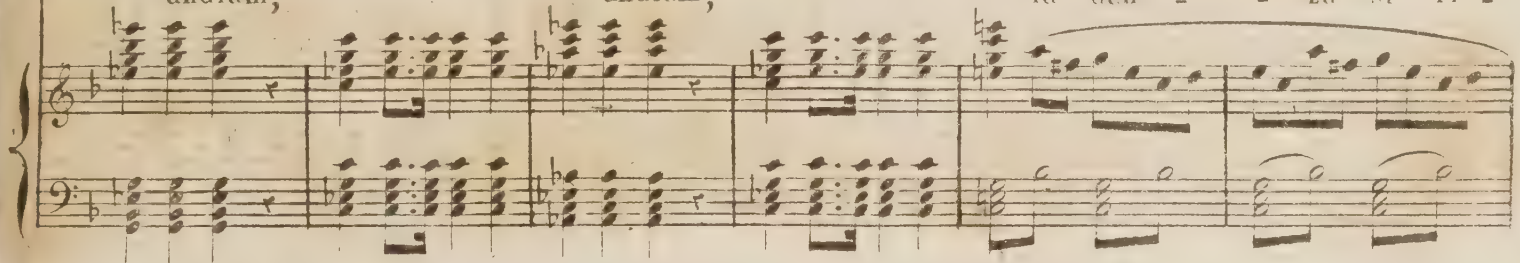
M andiam, andiam, la dan - - za si ri -

andiam, andiam, la dan - - za si ri -

andiam, andiam, la dan - - za si ri -

andiam, andiam, la dan - - za si ri -

andiam, andiam, la dan - - za si ri -



E - pren - da. De' mor-ta - li Nu - me in ter - ra,

V - pren - da. De' mor-ta - li Nu - me in ter - ra,

B - pren - da. *f* Nu - me in ter - ra,

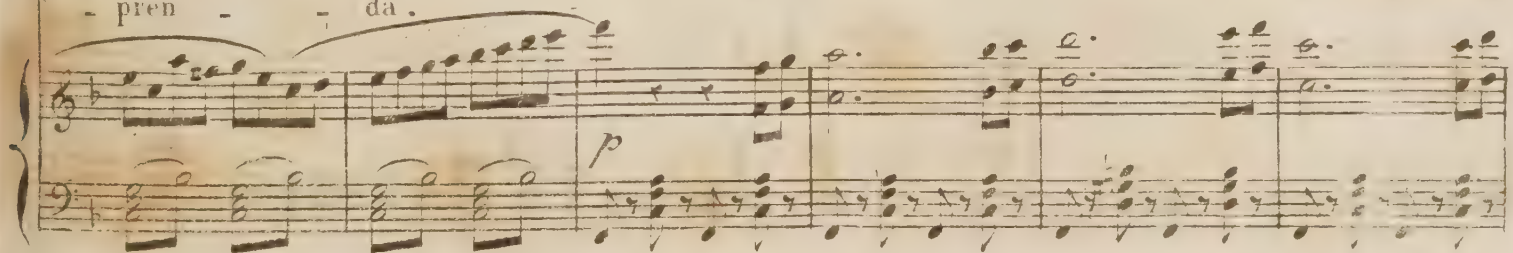
M - pren - da. *f* Nu - me in ter - ra,

- pren - da.

- pren - da.

- pren - da.

- pren - da.





vi - ta, e gio - ja - mor, tu se - i. Nu - mein Cie - lo

vi - ta, e gio - ja - mor, tu se - i. Nu - mein Cie - lo

vi - ta, e gio - ja - mor tu se - i.

vi - ta, e gio - ja - mor tu se - i.

*f*

de - gli De - i... per - chè il Ciel è dov' è a - mor..

de - gli De - i... per - chè il Ciel è dov' è a - mor..

Nu - mein cie - lo; per - chè il Cie - lo è dov' è a - mor..

Nu - mein cie - lo; per - chè il Cie - lo è dov' è a - mor.

*ff*



CORO

*ff*

Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti mie - i, spi - ro, spi - ro

Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti mie - i, spi - ro, spi - ro

Fo - co, fo - co tuo gli affet - ti mie - i, spi - ro, spi - ro

ELAISA.

Vi - ver sol d'a - mor de - si - o, *tr*

VIS.

sei di questo cor. Vi - ver sol d'a - mor de - si - o,

BRU.

sei di questo cor. Vi - ver sol d'a - mor,

MAN

sei di questo sol d'a - mor de si - o, nel tuo

*ff*

*tr*



nel tuo Ciel mo - rir a - mor, vi - ver sol,

nel tuo Ciel mo - rir a - mor, *ff* mo - *f* rir

vi - ver sol d'a - mor, vi - ver sol

ciel mo - rir a - mor, a - mor, sì, vi - ver *p* sol

ah! sol d'a - mor, ah! sol d'a - mor, ah! vi - ver sol

a - - mor, a - - mor, a - mor, nel tuo

d'a - - mor, ah! nel tuo Ciel mo -

d'a - mor, de - - si - o nel tuo Ciel mò -



F. *d'a - mor, d'a -*  
 V. Ciel mo - rir a - mor, morir a -  
 B. - rir a - mor a - mor, morir a -  
 M. - rir a - - mor, sì, nel tuo ciel morir a -  
 E. - mor, nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 V. - mor, nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 B. - mor, nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 M. - mor, nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 CORO. nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
 nel tuo Ciel mo - rir a - mor, mo - rir a -  
*ff*



E - mor, a - - - - - mor A -  
 V - mor, nel tuo Ciel mo - rir A - mer, mo -  
 B - mor, nel tuo Ciel mo - rir A - mer,  
 M - mor, nel tuo Ciel mo - rir nel tuo Ciel mo - rir A -  
 - mor, nel tuo Ciel A - mer  
 - mor, nel tuo Ciel mo - rir A - - mer mo -  
 - mor, nel tuo Ciel mo - rir A - - mer, ah  
 - mer, nel tuo Ciel A - - mer mo -  
 - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -  
 ff ga



E  
mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

V  
- rir A - mor, mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

B  
sì, mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

M  
- mor, mo - rir A - mor, A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

A - - - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

- rir a - mor, mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

- rir, mo - rir A - - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

- mor, mo - rir A - mor, A - mor, nel tuo Ciel mo - rir A -

*ff*



- mor,                      mo - rir A - mor,                      a - - - - -  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel mo -  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel mo -  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel mo - rir;  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel mo -  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel mo -  
 - mor,                      mo - rir A - mor,                      nel tuo Ciel  
 - mor,                      mo - rir A - mor,

ff



Sheet music for a vocal ensemble (E, V, B, M) and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian, expressing love and devotion.

**Vocal Parts:**

- E (Soprano):** mor, A mor, nel
- V (Alto):** - rir A - - mor, mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, nel
- B (Tenor):** - rir A - - mor, sì, mo - rir A - mor, nel
- M (Bass):** nel tuo Ciel mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, A - mor, nel

**Piano Accompaniment:**

- Staves 5-10: Accompany the vocal parts with chords and melodic lines.
- Staff 11: A wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.
- Staff 12: A series of chords, likely a final cadence.

**Lyrics:**

mor, A mor, nel  
- rir A - - mor, mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, nel  
- rir A - - mor, sì, mo - rir A - mor, nel  
nel tuo Ciel mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, A - mor, nel  
A - - mor, A - - mor, nel  
- rir A - - mor, mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, nel  
- rir A - - mor, ah nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel  
A - - mor, mo - rir, mo - rir A - - mor, nel  
nel tuo Ciel mo - rir A - mor, mo - rir A - mor, A - mor, nel

**Performance Markings:**

- ff* (fortissimo) at the end of the piano part.



F  
tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

V  
tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

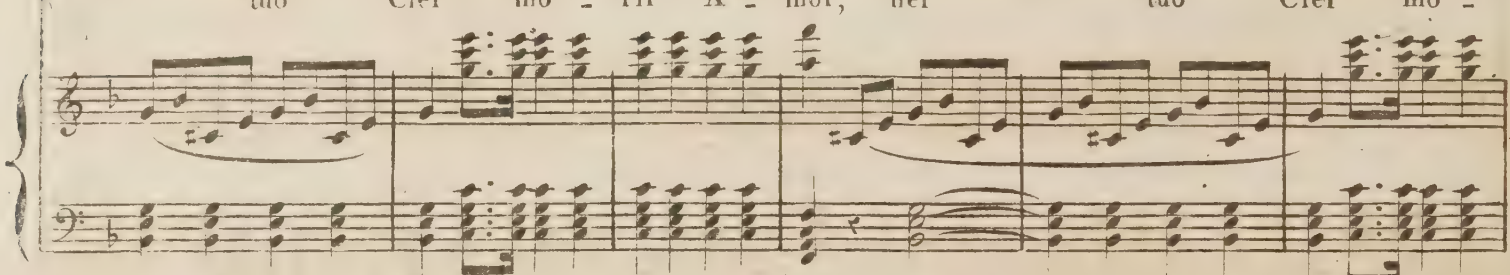
B  
tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

M  
tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -

tuo Ciel mo - rir A - mor, nel tuo Ciel mo -



E  
- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

V  
- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

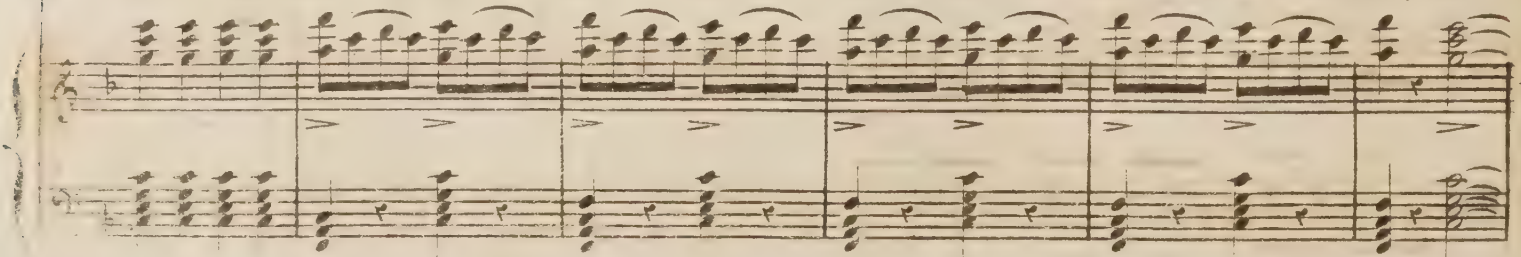
B  
- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

M  
- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel

- rir A - mor, sì, nel tuo Ciel mo - rir A - mor, nel





E  
tuo Ciel mo - rir A - mor.

V  
tuo Ciel mo - rir A - mor.

B  
tuo Ciel mo - rir A - mor.

M  
tuo Ciel mo - rir A - mor.

tuo Ciel mo - rir A - mor.

tuo Ciel mo - rir A - mor.

tuo Ciel mo - rir A - mor.

tuo Ciel mo - rir A - mor.

*ff*



## RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

Recit. VISCARDO.

gli'anni miei di glo-ria fi - do ami-co!

Vieni al mio seno anco - ra

torna fortuna a sorri-dermi omai.

Ed a mè pur,

E tu co-nos ci...

sai dunque ove si ac-



la - to, quest'i - dolo a - do - ra - to... di cui mi sorpres - ti l'immagine qua ba -

*f* *cres.*

BRU.

- ciar quando giunge - sti? Sì.... quanto... e del do - ra - to suo car - cere a mè no - ti, e ognor dis -

*f*

VIS. BRU.

- chiu - si gli an - di - ti so - no, anche i se - gre - ti. E a le - i.... Dei giar -

*f*

VIS. BRU.

- di - ni tro - va - tevi al - la porta. Quando? Fra un' o - ra; e scor - ta io vi sa -

VIS.

- rò presso all' a - ma - ta, E allo - ra... ah! pertèincie - lo mitrove -



Allegro.

rò...

frà un co - ra.

Allegro.

deciso.

BRU.

Ed io frà un

o - ra

ven - di - ca - to.

Allegro.

*f*

ELA.

Quegli!... che or vi la

BRU. marcato.

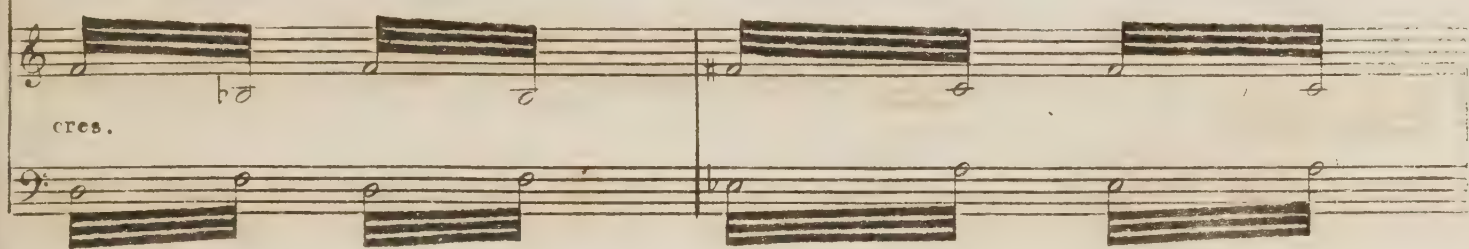
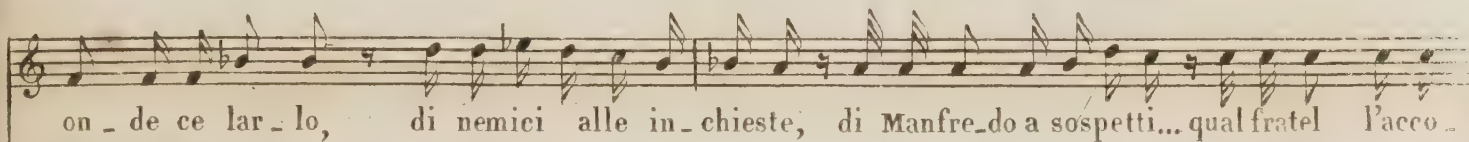
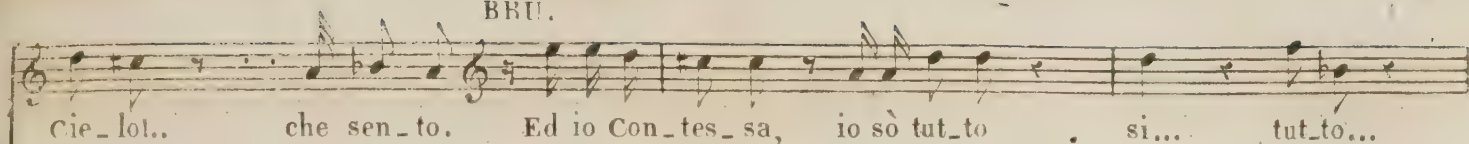
ELA.

scio? E l'avanzo, u\_ni-co, della mi - sera proscritta casa di Bene - vento.

E vo\_i....

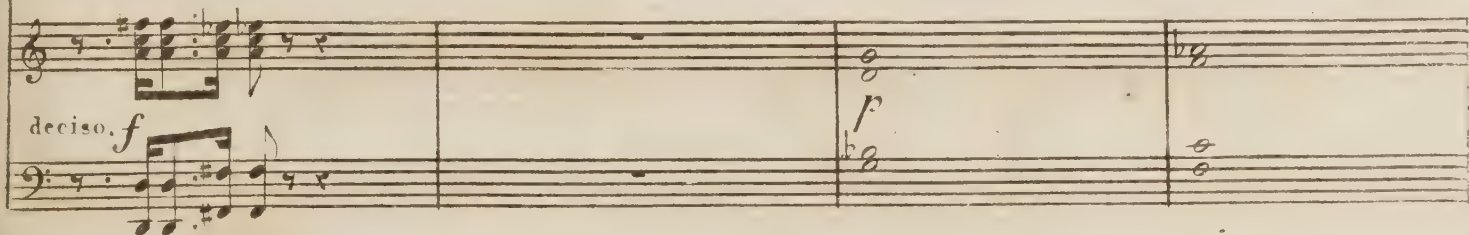
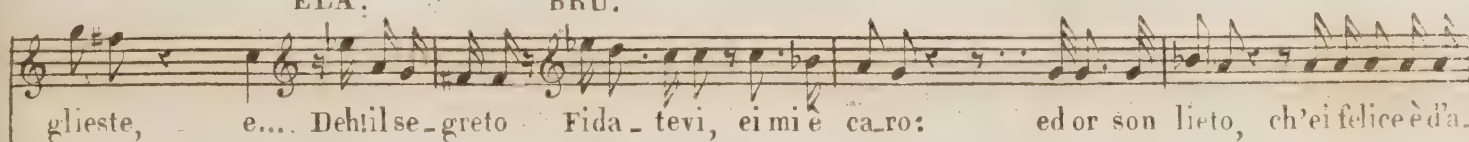


BRU.



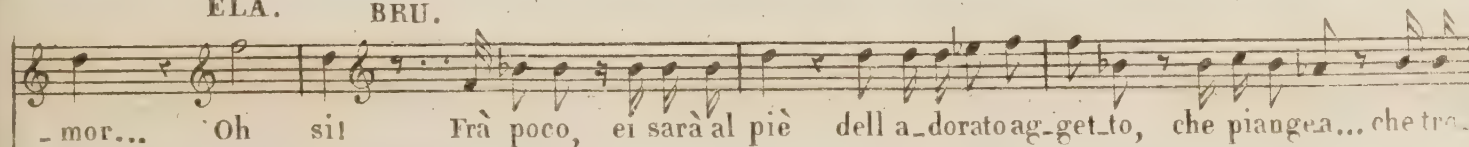
ELA.

BRU.



ELA.

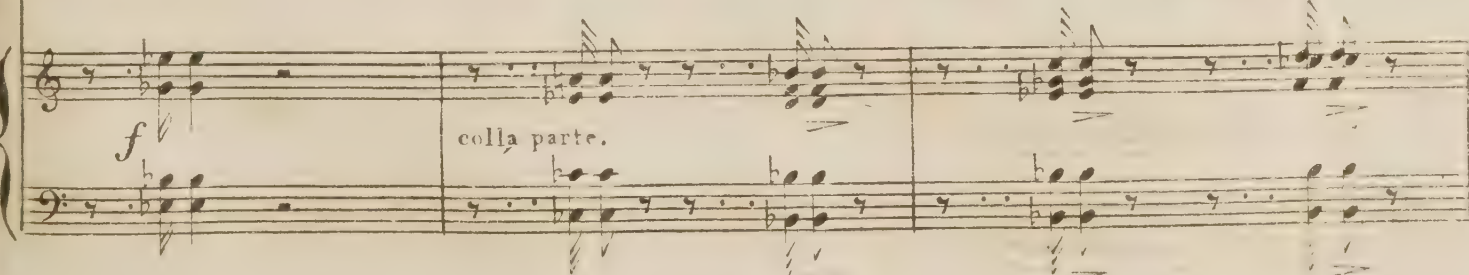
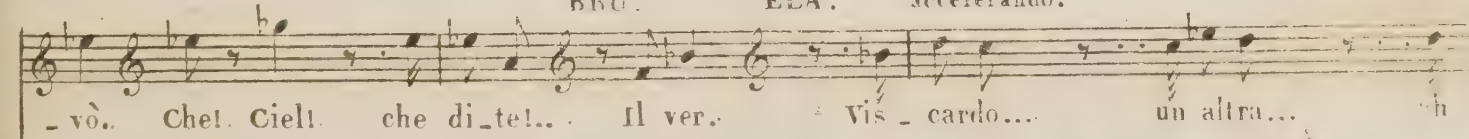
BRU.



BRU.

ELA.

accelerando.





BRU. ELA.

nò... nò... men - ti - te. Io men - ti - sco! se - gai - - temi. Tre -

*ff* *f*

BRU. ELA.

- ma - te... yo - i... d'alculna morte prunozia - te. Della ri - val. Si... se vi

BRU. ELA.

fi - a... Viscar - do... un tradi - tor! Eb - ben? Vi - scar - do un altro a -

*f*

*lento.*

- mor? - che orro - re!

*ff* *Allegro.*

*f*



## CORO DI DONNE.

Allegretto.

PIANO.

*ff**p*

scherzando con grazia.



*scherzando con grazia.*

El - ra stel - la del mattin, tan - to bella, e im - palli - da.

El - ra stel - la del mattin, tan - to bella, e im - palli - da.

*scherzando pianissimo.*

Pa - rea ro - sa di giardin, *cres.* si vez - zo - sa, si vezzo - - sa, *f*

Pa - rea ro - sa di giardin, *2<sup>di</sup>* si vez - zo - sa, si vezzo - - sa,

*fp* ed ap - pas - sì... Pu - ro gi - glio sull' al - bó - re,

ed ap - pas - sì. Pu - ro gi - glio sull' al - bó - re,



chi ti fà languir co - si?

al sor - ri - so ell' e - ra na - ta,

chi ti fà languir co - si?

al sor - ri - so ell' e - ra na - ta,

*rinforzato.*

del de - stin più lu - sin - ghie - ro;

la sua vi - ta

del de - stin più lu - sin - ghie - ro;

la sua vi - ta

*con ga*

*rinforzando.*

ri - ser - ba - ta,

a un e - li - so

ri - ser - ba - ta,

a un e - li - so

di pia - cer;

e se - gre - to, fier do - lo - re, v'è strug -

di pia - cer;

e se - gre - to, fier do - lo - re, v'è strug -



- gen-do i suoi bei dì. Ah! sì, ah! sì, ah!  
 - gen-do i suoi bei dì. Ah! sì, ah! sì, ah!  
*f* *cres.* *f* *ff*  
 8<sup>a</sup>

*p*

Chi sà for-se gio vin cor, tut-to a tè bril-lò, è spa-rì.  
 Chi sà for-se gio vin cor, tut-to a tè bril-lò, è spa-rì.  
*p*

Chi sà for-se gio vin cor, gio vin cor tutto a tè  
 Chi sà for-se gio vin cor, gio vin cor tutto a tè  
*p*



brillò, brillò, e spa - rì

E - ra stel - la del

mat - ti - no, tan - to

brillò, brillò, e spa - rì

E - ra stel - la del

mat - ti - no, tan - to

*p*

bella, e impal - li - da.

Pu - ro gi - glio sull' al - bo - re, chi ti

bella, e impal - li - da.

Pu - ro gi - glio sull' al - bo - re, chi ti

fà lan - guir co - sì?

Chi sà for - se gio - vin co - re, tut - to a

fà lan - guir co - sì?

Chi sà for - se gio - vin co - re, tut - to a

tè, tut - to a tè bril - lò, a tè bril - lò, e spa - rì. E - ra

tè, tut - to a tè bril - lò, a tè bril - lò, e spa - rì. E - ra

*p*



stel - la del mat - ti - no, tan - to bella, e impal - li - da. Puro

stel - la del mat - ti - no, tan - to bella, e impal - li - da. Puro

gi - glio sull' al - bo - re, chi ti fà languir co - si? Chi sà

gi - glio sull' al - bo - re, chi ti fà languir co - si? Chi sà

*cres.* for - se gio - vin co - re, tut - to a tè, tutto a tè bril - lò, a

*cres.* for - se gio - vin co - re, tut - to a tè, tutto a tè bril - lò, a

*cres.* *ff*



tè bril - lò, e spa - rì, tut - to a tè brillò, e spa - rì, tutto a

tè bril - lò, e spa - rì, tut - to a tè brillò, e spa - rì, tutto a

*Bianca* *ff*

tè brillò, e spa - rì, a tè brillò, e spa - rì, a tè brillò, e spa - rì, bril -

tè brillò, e spa - rì, a tè brillò, e spa - rì, a tè brillò, e spa - rì, bril -

- lò, brillò, e spa - rì.

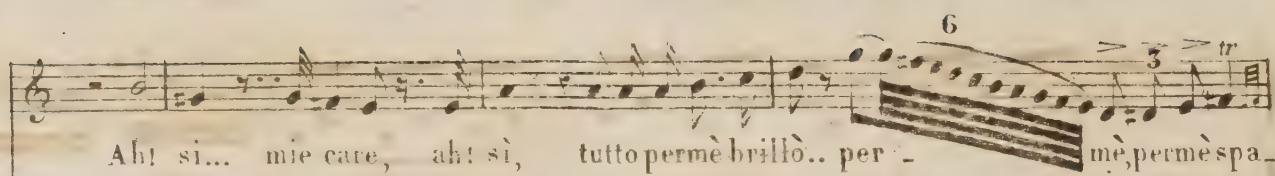
- lò, brillò, e spa - rì.

*ff*

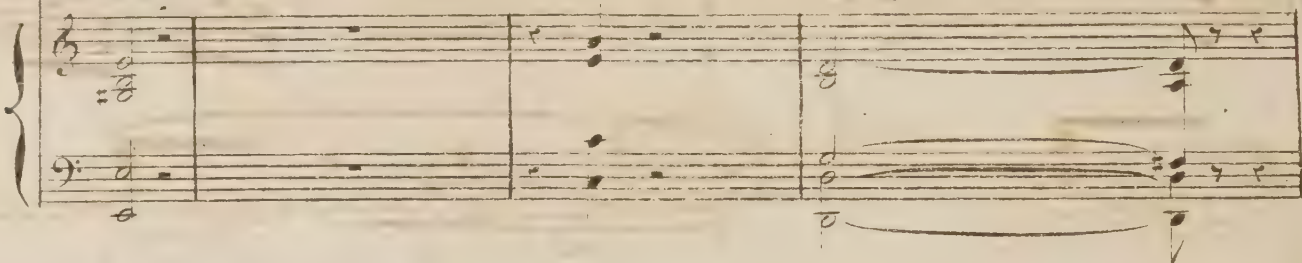


## CAVATINA.

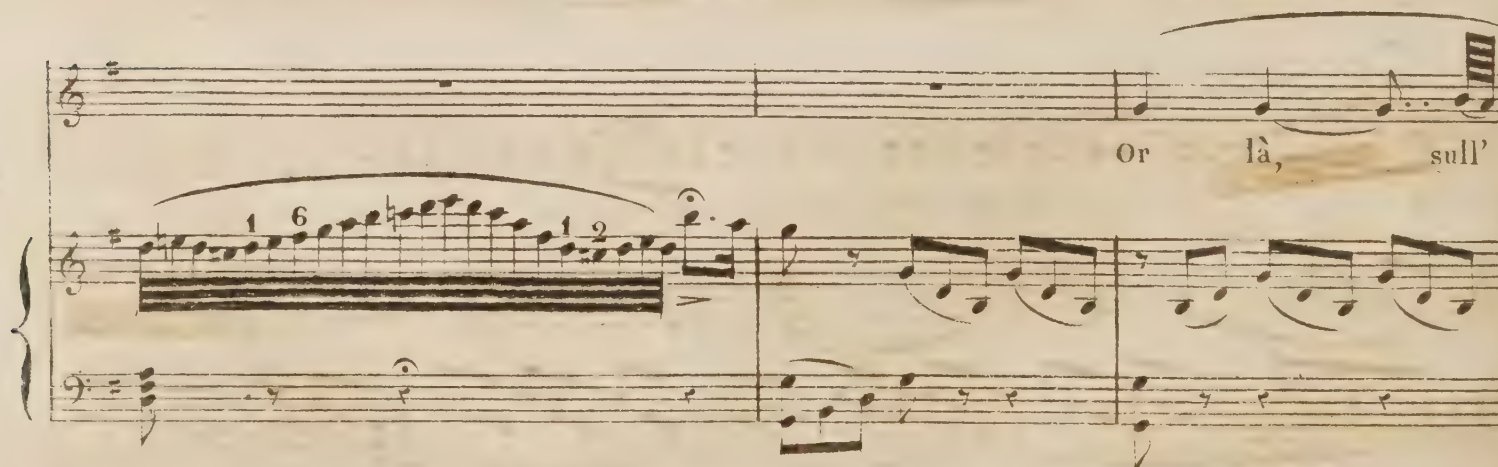
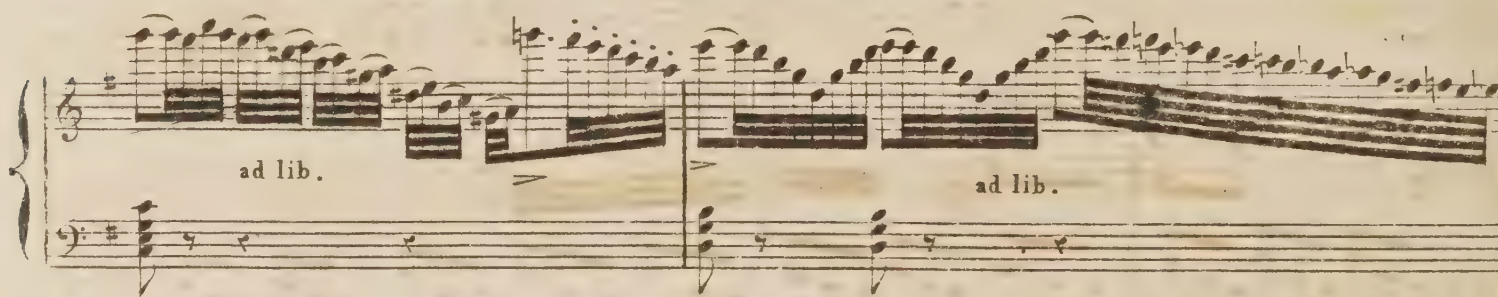
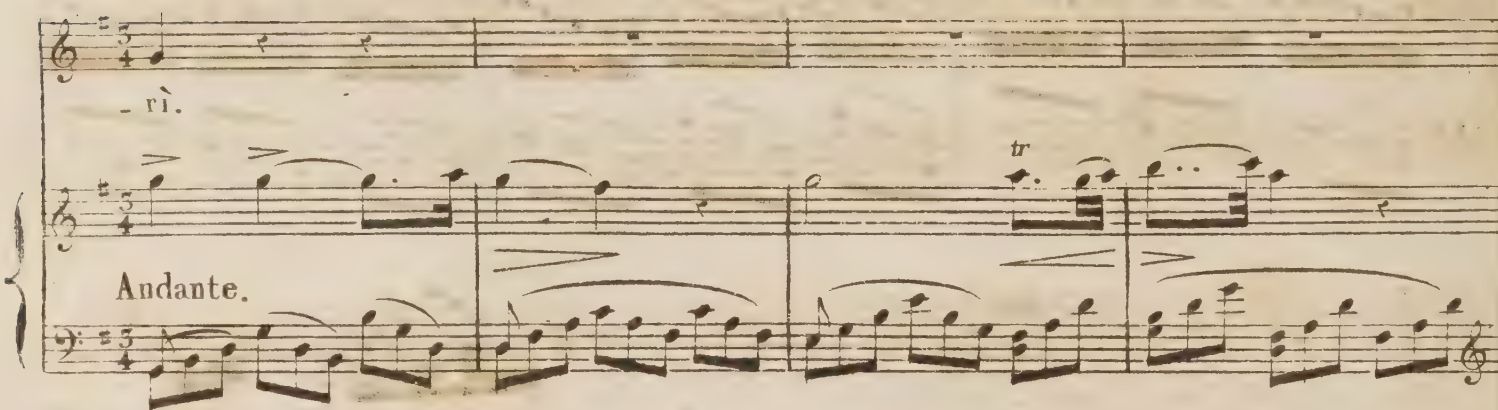
BIANCA.



Recitativo.



Andante.





on - da, col pen - sier mi - o, ver l'al - tra

spen - da, al suol na - ti - o,

frà dol - ci im - ma - gini vo - la - va, vo - la - va il

*rapido.*

cor. Per mè tor - na - vano quei dì fa

li - ci, le not - ti d'es - tasi, incan - ta - tri - ci... quell' au - re...

*affrettando.*



sa - lici... il ri - o... l'ar - dor! Ah! ch'era sogno, ah! ch'era sogno in gau - na -

ga ~~~~~

- tor! Or là, sull' on - da, col pen - sier mi - o, fra

del - ci im - ma - gi - ni vo - la - rapido - va l'ento. il cor vo -

- la - va, vo - la - va, vo - la - va il cor.

Allegro.

CORO di donne.

A splen - d'or - ne -

*p* Allegro. *cres.* *ff*



ri - den - te il

*f* *cres.* *ff*

Un poco meno mosso.

ciel, ri - den - te il ciel.

Un poco meno mosso.

*ff*

con brio.

Di tua fe - de bello o - gno - ra, torna o ca - ro a chi - t'a - do - - ra, sarai

*p*

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar.. *p* Un tuo



sguardo al cor lan - guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta, ri - do - nar, può la

*ff*

vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo o - gno - ra, tor - na o

*rall. 1<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *staccato.*

caro a chi t'a - do - ra, sa - rai li - ri - de di gio - ja, che il mio

cor fa - rà bril - lar, fa - rà bril - lar.

*rall.* **CORO.**

Pa - ce anco - ra al vo - stro

*suivez le chant. in tempo.*

*sf* *sf* *p*

cor, vor - rà il cie - lo ri - do - nar, pa - ce anco - ra al vo - stro

*cres.*



BIANCA.

cor, vor - rà il cie - lo ri - do - nar. Di tua fe - de bello o -

*f*

gno - ra, tor - na o ca - ro, a chi t'a - do - ra. Sa - rai li - ri - de di

con brio.

gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar. Un tuo sguardo al cor lan -

*p* dol.

- guen - te, può la vi - ta può lavi - tari - do - nar, può la vi - ta, può lavi - tavi - do -

*ff*

nar. Di tua fe - de bel - lo o - gno - ra, tor - na o ca - ro a chi tia -

rall:

in tempo.



de - ra, sa - ra ri - ri - de di gio - ja che il mio cor fa - rà bril -

lar, fa - rà bril - lar, fa - - ra bril - - lar, fa - rà, fa -

rall CORO.

suivez le chant. Tempo. Pa - ce an - cor al vo - stro cor, vor -

ra, fa - rà bril - lar, fa - rà bril - lar, fa - rà bril - lar, che il mio

- rà il ciel, ah! sì, vor - rà, ah! ri - do - nar, vor -

cor fa - - rà bril - lar.

- rà ri - - do - nar.



## N° 10.

## FINALE I° RECITATIVO.

All<sup>o</sup> moderato assai.

I PIANO.

*p* legato.

BIANCA.

Già un lustro, I-saura mi\_a, già un

Recitativo.

lus - tro e ter - no, dache la sciai Ca - ta - nia, e più nol vi-di, il

ISAURA.

BIANCA.

ISAURA.

sa - i. Calma - te - vi, spe - ra - te. Come, e in che più spe - rar? Potria la sorte, guidarlo in Sira -



BIANCA. (con movimento rapido.)

cu - sa. Co - me veder - lo?.. ei mi ve - der?.. se chiù sa qual pri - gio - ne, mi tien quegli che

spo - so dovrei seguir repen - te sen - za ad - dio, e senza pa - le -

ISAURA. BIANCA.

-sarmi ell' idol mi - o? che l'ad di mè non conos - ce - a che il nome. Mi - se - ra! Oh! I -

ISAURA. BIANCA.

-sa - u - ra, nò, non - pianger: vanne, ri - po - sa. E spogliarvi..... lo

ISAURA.

BIANCA.

so - la. Ch'io doman, vi ri - veg - ga nel sor - ri - so. Ad - di - o.



## RECITATIVO ROMANZA E DUETTO.

Andante.

BIANCA.

Preghiam.

Ah!

PIANO.

(ripone il libro)  
 pregai tant' ma il labbro re\_cita la preghiera, ed il mio cor...là...a lu-i! E ulti\_ma se-ra ei

canta\_va al mio piè. Da quanto amore animati i suoi sguardi, ed il suo canto!.. quest' era il

BRUNORO. VISCARDO. BRU:

VIS:

te\_ma. Entra\_te. Ec\_cola. Io mi ri\_tiro. Là intanto ce\_la-tevi. La mia vi-ta è

Allegro.

BRU: (pone un foglio sul tavolino)

tu\_a. For-se fra po-co ell'è fi-ni-ta

And<sup>te</sup> mosso.

ad libitum.



## BIANCA.

Ah! lo ripeto ancora:

ma... quella

vo\_cel...

quella vo\_cce an\_co\_ra!

la sua voce... la sua

## VISCARDÒ.

vo\_cce u\_na volta!

Ti cre\_o per mè l'a\_

mor, l'a\_mor,

per a\_mar\_tì a mè fè il cor,

a mè fè il

Col canto.

cor.

Sol mio vo\_to, e mio pen\_sier, pen\_sier,

dei miei



BIANCA.

(con trasporto)

so - - gui sei pen - sier, ah! sei pen - - - sier!

*Allegro.*

\_scar - - do!... ti ri - ve do an - cor!

Eian - - ca, ah! ti tro - va - - i, bell' an - - ge - lo!... bell'

\_scar - - do! E - trop - po oh Dio. la

an - - ge - lo! E trop - po oh Dio la

gio - - ja, che mi rapi - sce il cor.

gio - - ja, che mi rapi - sce il cor. Ec - co il ce - le - ste



Ec - co il ce - le - ste spi - ro, di vo - lutta, d'a - mor.  
 spi - ro, di vo - lutta, d'a - mo - re. Non sai quan - to pe -  
 già la vi - ta o - dia va!... Ma ti tro -  
 na - va!... io già la vi - ta o - dia va. Ma ti tro -  
 -va i, ma ti tro -va i bell' an - gelo... ma ti ri -  
 -va i, ma ti tro -va i bell' an - gelo... ma ti ri -  
 -ve - do, ma ti ri - ve - do an - cor! com - pen - sa or pe - ne, pe - ne,  
 -ve - do, ma ti ri - ve - do an - cor! com - pen - sa or pe - ne,

*pp* *ff*



la - gri - me, la gio - ja del mio cor, — la gio - ja, sì, la

la - - - gri - me, la gio - ja del mio cor, — la gio - ja, sì

*p* *cresc.* *f* *p*

gio - - ja del mio cor, la gio - - ja del mio cor, la

gio - - ja del mio cor, la gio - - ja del mio cor, la

gio - - ja del mio cor, ah! sì, la gio - ja del mio cor, la

gio - - ja del mio cor, ah! sì, la gio - ja del mio cor, la

gio - - ja del mio cor. Or - meco sie - di,

gio - - ja del mio cor.



e nar\_rami... Ma... un

fo\_glio! qui veg\_gio! Oh

For\_se Bru\_no\_ro...

con terrore.

Di\_o! Bru\_no\_ro!... Di\_niquo! ah! tu non

In\_tè qual fre\_mito!

(legge.)

sai!... Amore spregiato sarà vendicato. Oh ciel!

Per\_fi-do!

*ff*

*p*



(allargando)

Ohi-mè!

Dall'an-dito ter-ren che quicondu-ee,

Che avvien?

s'ap-pro-si-ma una luce. Come sal-varti!.. Ohi-mè!

Non paventar!

Non paventar per

(sempre agitato)

Ah! la c'è I-sau-ra... c'è la ti... Vèi-stan-te più fa-

mè, in tua di-fe-sa io re- sto, non paventar per mè,

-ne sto! v'èi-stan-te più fu-ne- sto

-Se ti son ca-ra

in tua di-fe-sa io resto, non paventar per me.

A



ce - la - ti! non i miei di, lo - no - re... cé - la - ti. Oh! Dio mi man - ca il -

cheti tras - se o mi - sera... il mio fatal a - mer! Ma te - mail mio fu -

co - re... oh Dio mi man - ca il co - re, ab - bi di me pie - tà, ah!

- ro - re, ma te - mail mio fu - ro - re, chi of - fen - derti o - se - rà, ma

*rinforzando.*

si, pie - tà.

te - ma, te - ma il mio fu - ro - re chi of - fen - derti o - se -

*ff* *p*



cé - - - la - ti... cé - - - la - ti... per pie -

- ra, ma - te - - - - ma, ma - te - - - - ma, ma - te -

This system features a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "cé - - - la - ti... cé - - - la - ti... per pie -". Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ta, ah! per pie -

- ma chi of - - fen - - - der - - ti o - - - se -

This system continues the vocal melody with the lyrics "- ta, ah! per pie -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong, powerful accompaniment.

- ta.

- ra.

This system shows the vocal melody concluding with the lyrics "- ta." and "- ra.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass staff.



RECITATIVO E DUETTO.

Moderato assai.

PIANO.

*pp*

*pp*

10/59

LIATSA.

Tu - to è te - nebre...

tutto è te - nebre...

Recitativo.

tr

e si ta - ce... fu - man - te è an - cor la

tr

*p*

fa - ce... fu - man - te è an - cor la fa - ce... cl - la è

8va



(esamina la porta)

so - la... e dormir finge... ci - ce - lossi.

BIANCA. (volgendo il capo)

(Che mai ve-do!) (u-na donna!)

(Che mai ve-do!) (u-na donna!)

ELAISA. (presso la porta di prospetto)      BIANCA.      ELAISA BIANCA.

Là Man-fredo! là Man-fredo! Ciel! co-nosce! Qui... Oh ter-

legato.      f

ELAISA      BIANCA. (incerta spaventata)

-ror!... Chiuso addentro! chiuso addentro! oh mio fu-ror! Qual rumore!

ff

ELAISA. BIANCA.

Voi... che fa-te in queste stanze? Io... Voi chi siete? Voi chi siete?

tr



ELAISA. (con trasporto) (ravedendosi) BIANCA.

EL. (decisa)

BIANCA.

Ma... quai sembianze... nò, nò. Ebbene vo\_lete? Quella chia\_\_ve... A voi? Chi

ELAISA.

sie\_te? Chi son i\_\_o? chi son i\_\_o Tre-

(repressa)

BIANCA (colpita)

ma\_\_te tre\_ma\_\_te, vo\_\_stra ri\_val Ohimè... ri\_

ELAISA.

val... Che vogli\_\_o? sù l'uche ama\_\_te, e sù vo\_\_i, ven\_del\_\_

(sotto voce)

ta! Di Vi\_\_scardo io so-no

Andante.



(con amara ironia.)

amante, e gli m'ha pervoi tra-di-to. Qui, fe-li-ce già un i-

stan-te... ha con voi d'amor gio-i-to! ma a pu-

(con forza)

(vibrato)

ni-re u-no sper-giu-ro... u-na

mo-rie tra-di-tri-ce... qui... di

tan-te col-pe ul-tri-ce, qui di tan-te col-pe ul-tri-ce, u-na



fu-ria mè gui- dò, sì, di tan- te colpe ul- tri- ce u- n-

fu-ria mè gui- dò, u- na fu-ria mè gui-

dò, u- na fu-ria mè gui- dò sì, mè gui- dò, ah! che u- na fu-

FLAISA. sì mè gui- dò.

BIAN. Con sì an- ge- li- co sem- bian- te voi sì fiero avete il

co- re! ah! con- fu- sa... pal- pi- tan- te...



voi com\_pi\_te, voi com\_pi\_te il mio ter\_ror! Io non o\_so... non sa-

-pe\_a... ve lo giu-ro, io non son re\_a, deh! pie\_tà... di a... fi

li-ce... che già tan to, oh Dio! pe\_no sì, che già tan... to, b

*in calzando...*

a piacere. ELAISA. (con amarezza.) (chiamando.)

Dio! pe\_no... Sì!... pe\_naste?... or\_i\_o!... Vi.

(con furore crescente.)

scar... do! Vi\_scar... do! Vi.

Gran Dio! frena te quel trasporto.... se Man fre... do v'o... de c



scar- do! ei v'è dunque? e là... schiu-  
 mor- io! ohimè! ah! frena-te...  
 dete... schiu- dete... a Man-fre- do, a Man-  
 pietà... pietà d'un in-fe-li-ce, deh! nò,  
 fre- do.  
 ah! nò, ah! nò, e- gli è là!  
*ff*  
 declamato. *>*  
 Fie- ra angoscia voi pro-vate...  
 Ma sè-ver che voi Pa- ma- te... la sua mor-te non vo-



ma leni non e\_guagliate; voi a\_ma\_ta...

-glia - - - te, la - - - mia fa - - - ma la - - - no

io - - - tradi\_ta! no... no

vi - - - ta, deh! per es - so al men pie - tà! deh! per

es - so al men pie - - - tà! ah! sì, al - - - men, al men pie - tà! la - - - mia

voi - - - a\_ma\_ta... io - - - tradi\_ta!

fa - - - ma, la - - - mia vi - - - ta, deh! - - - per



no... no...

so almen pie-tà, deh! per es-so almen pie-tà, ah! sì, al-

men almen pie-tà deh! per esso al-men, almen pie-tà, deh! per esso al-

vè, non vè pie-tà, non vè pie-tà, no! ah!

men, al-men pie-tà, al-men pie-tà, deh! pie-

gva-

no, non vè pie-tà, non vè pie-tà.

tà, ah sì, per esso al-men pie-tà.

8.



N. 45.

Viscardo

SCENA E QUINTETTO.

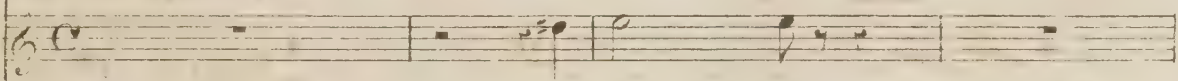
Allegro

ELAISA.



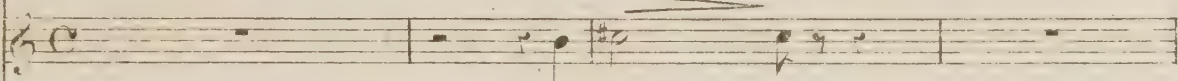
Per- fido,

BIANCA.



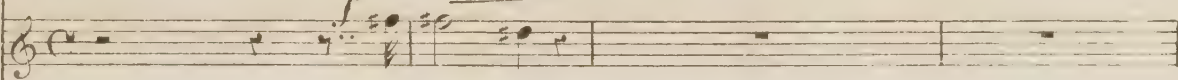
Ohi- stan - - - te!

ISAURA.



Ohi- stan - - - te!

VISCARDO.



Fer- ma - te...

PIANO.



per- fido!

VIS:

a piacere.

Lo- so- no, lo- so- no. Vostri sdegni in me sfo- gate... la mia vi- ta io vò ab- ban-

Piu' lento.

- dono; ma con lei deh giusta sia - - te. ma con lei deh giusta

Il tempo.



sta - - - te, ne? el tra - gi - a - - - te il suo can - dor.

Chi - - - o mo - ren - do tro - vi o - guo - ra, ch'io moren - do tro - vi o - guo - ra, ge - - - ne -

FLA:  
ro - - - so, gene - ro - - - soil vostro cor. E il bel cor tu implo - ri an - co - ra,

che tradisti in si rea guisa! No? BIAN:  
VIS:  
Per lei... pie - ta!... E - la - i - sa!... E - la - i - sa! qual

E il mi - o. Giusto  
no - me! E il vostro?... Dite?... Questa effigie... co - no - scete?...  
p



BIANCA.

Di... o... che mi... ro!... e co... me... come voi la posse dete? Men fè

*ff* *ad libitum.* *tr*

FLA: MANE:

\_do\_no un' E\_laisa... cui sal\_vavai ge\_ni\_tor. Ella... ella... oh pa\_dre!... (Che

*tr* *ad lib:*

FLA: And<sup>te</sup> sostenuto.

Man\_fre... do! ah!

ISAURA.

Man\_fre... do! ah!

BIANCA.

Man\_fre... do! ah!

VISCARDO.

Man\_fre... do! ah!

ve... do!.. Che ve... do! m'in gan no...

CORO di donne.

Ah!

*ff* And<sup>te</sup> sostenuto.



Ma Bru-no - - - ro... ma Bru-no - - - ro!...

*pp* crescendo. poco - a - poco -

E (Oh geni - tor! Oh geni -

I Oh mio ter -ror!

B Oh mio ros -sor!

V Oh mio ros -sor!

M Eil tra - - - di - tor... è il tra - - - di - tor!

CO RO Oh mio ter -ror!)

MAN: E - la - i - - - sa in queste

*p*



so- li- et... vi cre- de... a nel vo- stro tèt- to. Al- to ben sa- rà l'og- get- to, che in- tol-

o... ra vi gui- dò. (Sde- gno, amor, timor, so-

cres- cen- do.

- spet- to, piu niel sen- ce- lar non

sò. Co- sì bar- ba- ro

men- to, quan- to an- cor, sì, quan- to an- cor soffrir do-

ff

ff



FLA:  
Pa - - - ce, o - nor... a - - mor... ri - - po - - so,

ISA:  
(Del ti - ran - - no mi - - nac - cio - - so,

ELAN:  
(Del ti - ran - - no mi - - nac - cio - - so,

VIS:  
(Del ti - ran - - no mi - - nac - cio - - so,

MAN:  
Sde - - - gno, a - mor, ti - - mor, so - - - spet - - - to,

VPO?..  
LOPO di donne.  
(Qual sor - pre - - sa, qual so - - spet - - to,

I.  
vi s'in - - si - - dia in que - - - - - sto,

I.  
fre - - - - me il cor all' a - - - - tro a - - -

B.  
fre - - - - me il cor all' a - - - - tro a - - -

V.  
fre me il cor all' a - - - - tro a - - -

M.  
sde - - - - gno, a - mor, ti - - - mor, so - - -

qual sor - pre - sa, qual so - - spet - to, qual so - - spet - to!

cresc.

VCE F. 5295.



S *f* let *pp* si ter ri bi  
 A *f* spet to *pp* E la i sa  
 T *f* spet to *pp* E la i sa  
 B *f* spet to *pp* E la i sa  
 V *f* spet to *pp* E la i sa  
 M *f* spet to *pp* più nel suncelar,  
 ah! *pp* per lei tre-ma, per lei tre-ma  
 E le è l'og-get-to, che in tal o  
 I con un det-to, for-se per-de  
 B con un det-to, for-se per-de  
 V con un det-to, for-se per-de  
 M celar non so, ce-lar  
 il cor nel pet-to, per lei tre-ma in



ra mè gui - do. Pa - dre!... Pa - dre!...

re gli può. Non per mè, per

re ci può. Non per mè, per

de - re ci può. Non per mè, per

non sò. Ah! più

pet - to il cor. Ah! qual bar - ba -

mio di - let - to! co - me il giu - ro

lei pa - ven - to. Per sal - var - la io

lei pa - ven - to. Per sal - var - la io

lei pa - ven - to. Per sal - var - la io

bar - ba - ro ci - men - to, ah! qual co - re

ro ci - men - to! fier de - sti - no



E com - - - pi - - - *ff* ro?

I mo - - - ri - - - rò.

B mo - - - ri - - - rò.

V mo - - - ri - - - rò.

M sì tro - - - vò!

la ser - - - bò!

*ff*

E *ff* A più bar - - - ba - ro ci - - men - - to.

I A più bar - - - ba - ro ci - - men - - to.

B *pp* A più bar - - - ba - ro ci - - men - - to.

V A più bar - - - ba - ro ci - - men - - to.

M Co - - - sì bar - ba - ro tor - men - - to,

Ah! fier de - - sti - - no

*pp*



E. *ah!* *qual p<sup>o</sup> co* *re*  
 I. *ah!* *qual p<sup>o</sup> co* *re*  
 B. *ah!* *qual p<sup>o</sup> co* *re*  
 V. *ah!* *qual p<sup>o</sup> co* *re*  
 M. *quan* *to an - cor* *sof -*  
*ah!* *p<sup>o</sup> la*  
*ff* *pp*  
 E. *si* *tro - vo?* *A* *più*  
 I. *si* *tro - vo?* *A* *più*  
 B. *si* *tro - vo?* *A* *più*  
 V. *si* *tro - vo?* *A* *più*  
 M. *- frir* *do - vrò? Sdegno, a - mor, timor, sospet - to,*  
*ser - hò,* *ah*  
*Viv. L. 5 - 95.*



E bar - ba - ro ci - men - to, ah! qual  
 I bar - ba - ro ci - men - to, ah! qual  
 B bar - ba - ro ci - men - to, ah! qual  
 V bar - ba - ro ci - men - to, ah! qual  
 M più nel sen - ce - lar non sò... Co - sì barbaro tormento  
 fier de - stin, ah!  
 E co - re si tro - vò, ah! sì, qual  
 I co - re si tro - vò, qual co - re  
 B co - re si tro - vò, qual co - re  
 V co - re si tro - vò ah! sì, qual  
 M quan - to an - cor sof - frir do - vrò, soffrir do -  
 la ser - bo... sì,



co - - - - - re si tro - - - - - vò, ah! si qual cor si tro -

si tro - - - - - vò, tro - - - - -

si tro - - - - - vò, tro - - - - -

co - - - - - re si tro - - - - - vò, tro - - - - -

vrò, soffrir do - - - - - vrò, do - - - - -

la ser - - - - - bò, ser - - - - -

- vò?

- vò?

- vò?

- vò?

- vrò?

- bò?



## N° 14.

## SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1°

All<sup>o</sup> moderato.

MANFREDO.

Que - sto fatal mi - ste - ro, or dun - que pa - le - sa - te. Saper vò

PIANO.

*ff*

tut - to... il ve - ro. Ne al - cun, ne al - cun sal - var cer - ca - te.

Tre mi chi me tra - di - sce, chi d'ingannar - mi o - sò... Le guardie o -

ISAURA.

ELA:

Che pal - - pito!

Un nero tradi - men - - to.

BIANCA.

Che pal - - pito!

VIS:

MANE:

- la

Che pal - - pito!

Eb -



PIAN: VIS: ELA: VIS:

Is-tremo. (Oh Di - - - o!) Due perfidi... I - - - o... to

ben?... Quali!... Che!

FLA:

sol. I sol. due perfidi, giurar vi mortendi a... co- stor fra l'om - bre

spar - vero... mè tosto e in a - ver - ti - a... vei qui a salvar sol -

le - - cita tal cu - - ranè gui-dè. (Oh giu - - ro! oh

ISA:

(Qual don - - na! qual

BIAN:

(Qual don - - na! qual

VIS:

(Qual don - - na! qual

MANF:

Fia - ve - - ro? fia -



giu - - - ro! io giu - ro oh ge ni ter, io giu - ro oh ge - - ni -

don - - - na! per lei paven - - to an - cor, per lei paven - - to an -

don - - - na! per lei paven - - to an - cor, per lei paven - - to an -

don - - - na! per lei paven - - to an - cor, per lei paven - - to an -

ve - - - ro! fia ve - - ro quel ch'io sen - - to! fia ve - - ro fia

CORO di donne.

Per lei paven - - to an - cor, per lei paven - - to an -

- tor!)

- cor!)

- cor!)

- cor!)

- cor!)

- cor!)

- cor!)

- cor!)

1<sup>mi</sup> Tenori.

2<sup>di</sup> Tenori.

Bassi.

All' ar - - - mi! all'

All' ar - - - mi! all'

All' ar - - - mi! all'

All' ar - - - mi! all'



ar - - - mi! Tradi - men - - - to!

ar - - - mi! Tradi - men - - - to!

A - grigen - - - to! A - grigen - - - to all'armi, all' armi, all'armi all'

A - grigen - - - to! A - grigen - - - to all'armi, all' armi, all'armi all'

ar - - - mi!

ar - - - mi!

Man -

Man -



fre - - - do, eccoci a tè, Man - fre - - - do, eccoci a tè, siamo te ai tradi -  
fre - - - do, eccoci a tè, Man - fre - - - do, eccoci a tè, siamo te ai tradi -  
tor, ai tra - di - tor, siamo te ai tra - di - tor, ai tra - di - tor, hai  
tor, ai tra - di - tor, siamo te ai tra - di - tor, ai tra - di - tor, hai  
tu la nostra fè, hai tu la nostra fè, l'ac -  
tu la nostra fè, hai tu la nostra fè, l'ac -  
ciar, l'acciar, il cor. Mor - - - te ai tradi - tor, mor - - -  
ciar, l'acciar, il cor. Mor - - - te ai tradi - tor, mor - - -

*ff* *f* *ff* *ff*



te ai tradi- tor, ai tra- di- tor, ai tra- di- tor.

te ai tradi- tor, ai tra- di- tor, ai tra- di- tor.

*Allegro.*

*fp*

VIS:

Dal- ta ven- det- ta a mè s'a- spetta, a mè s'a-

MAN: Dei va- lo- ro- si ecco l'ac- cen- to ec- co l'ac-

spetta. Ca- der mia vit- ti- ma, cader mia

cento: Dei ge- no- ro- si, de' ge- ne-

Al- la vit- to- ria..

Al- la vit- to- ria..



vit... ti ma de il tra-di-tor: cader mia vit-tima de il tra-di-  
 ro... si ecco il va-lor, de'ge-ne-ro... si ecco il va-  
 Ah tu ci gui-da alla vit-to-ri-a  
 Ah tu ci gui-da alla vit-to-ri-a  
 tr *tr*  
 tor, cader mia vit-tima de il tra-di-tor.  
 lor, de'ge-ne-ro... si ecco il va-lor.  
 ah tu ci gui-da alla vit-to-ri-a. Tre-mi,  
 ah tu ci gui-da alla vit-to-ri-a. Tre-mi,  
 Voi non sa-pe-te qual  
 Ten-ta sor-pren-der-ci for-  
 tremi A-gri-gento, *p* tre-mi,  
 tremi A-gri-gento, *p* tre-mi,  
*p*



V *fe- ra se- te!* di quel reo san- - - gue

M *se A- gri- gento....* for- - - se ha rei com- - pli- ci

*tre - - mi, sì, del suo fu- - ror,* *tre - - - mi,*

*tre - - mi, sì, del suo fu- - ror,* *tre - - - mi,*

*ff* *p*

V *m'ar- - - - da nel cor!* *In - - - - va- no*

M *qui un tradi- tor!...* *Ma tut- - - ti*

*tre - - - - mi del suo fu- - ror.*

*tre - - - - mi del suo fu- - ror.*

*ff* *p*



V. *ce - la - si il tra - di - tor, in - va - no*

M. *tre - mi - no del mio fu - ror, sì, tut - ti*

*tremi A - gri - gen - to*

*tremi A - gri - gen - to*

*cresc.*

V. *ce - la - si il tra - di - tor, in - va - no ce - la - si il tra - di -*

M. *tre - mi - no del mio fu - ror, sì, tut - ti tremi - no del mio fu -*

1<sup>mi</sup> Tenori. *del suo fu - ror, tremi A - gri - gen - to del suo fu - ror.*

2<sup>di</sup> Tenori. *del suo fu - ror, tremi A - gri - gen - to del suo fu - ror.*

Bassi. *del suo fu - ror, tremi A - gri - gen - to del suo fu - ror. U.*



I *La fe - - - de v'ac - cen - - - da*  
 I *La fe - - - de v'ac - cen - - - da*  
 II *La fe - - - de v'ac - cen - - - da*  
 V *tu. All' ar - - - mi, all' ar - - - mi,*  
 M *ter. All' ar - - - mi, all' ar - - - mi,*  
 1<sup>re</sup> Soprani. *La fe - - - de v'ac - cen - - - da*  
 2<sup>da</sup> Soprani. *La fe - - - de v'ac - cen - - - da*  
 1<sup>mi</sup> Tenori. *Le trom - be guer - rie - - re. Il po - polo ac - cor - - re, s'u - - -*  
 2<sup>di</sup> Tenori. *r - di - - - te le trom - - - be, s'u - ni - - -*  
 Basso. *di - te i se - gna - - li, le trom - be guer - rie - - re. Il po - polo ac - cor - - re s'u -*  
*di - te i se - gna - - li, le trom - be guer - rie - - re. Il po - polo ac - cor - - re s'u -*





la fe - - - de vac - cen - - -

la fe - - - de vac - cen - - -

la fe - - - de vac - cen - - -

al - la vit - to - ri - a, all' ar - - - mi, all'

al - la vit - to - ri - a, all' ar - - - mi, all'.

vac - - - cen - - - da, la fe - - - de vac - cen - - -

vac - - - cen - - - da, la fe - - - de vac - cen - - -

ni scon le schie - re, co - ro - - ni vit - to - ri - a l'ar - dire, il va -

scon - - - le schie - re, co - ro - - - ni - - - vit - to - - -

ni scon le schie - re, la fe - - de vac - cen - da ci gui - - di la glo - ria, co -



S da ah  
 A da ah  
 T da ah vac-  
 V ar - - - mi! al - la vit - to - - ri - a, all' ar - - -  
 M ar - - - mi! al - la vit - to - - ri - a, all' ar - - -  
 - da ah vac - cen - - -  
 - da vac - cen - - - da vac - cen - - -  
 - lor, l'ar - - - dir, e il va - lor ah sì, l'ar - dir  
 - ria l'ar - dir, il va - lor ah sì, l'ar - dir  
 - ro - ni vit - to - ri - a l'ar - dir, e il va - lor ah sì, l'ar - dir  
 Piano accompaniment (P)



E A voi sor-ri-da fida vit-to-ria:

I

B -cen-da. A voi sor-ri-da fida vit-to-ria: Serto di

V -mi.

M -mi.

-da.

-da.

-da.

e il va-lor.

e il va-lor.

e il va-lor.

e il va-lor.

Serto di gloria v'ap-presta a-mor. E il di no-vel-lo

B glo-ria v'ap-presta a-mor. E il di no-vel-lo sorga più



E  
sorga più bel - lo, di calma, e gioja ap - - - por - ta - tor, di calma, e gioja ap - -  
B  
bel - lo, di calma, e gio - - - ja ap - - - - por - ta - tor di calma, e gio - - - ja ap - - - -

- - - porta - tor. *smorz.* (Pertè più gioja, po - - - ve - ro cor!... pertè più gioja po - -  
- por - ta - tor (Pertè più gio ja, po - - - ve - ro cor!... po - -

- - - ve - ro cor!) E il dì no - vel - lo sorga più bel - - - lo, di cal - - -  
- - - ve - ro cor!) Ah! sì, di cal - - -

- ma, di gio - ja ap - por - ta - tor, di cal - - - ma, di gio - ja ap -  
- ma, di gio - ja ap - por - ta - tor, ah! sì, di cal - - - ma, di gio - ja ap -  
tr



E  
 por - - ta - tor. La fe - - - de vac - cen - - - da \_\_\_\_\_  
 I  
 La fe - - - de vac - cen - - - da \_\_\_\_\_  
 B  
 por - - ta - tor. La fe - - - de vac - cen - - - da \_\_\_\_\_  
 V  
 All' ar - - - mi, all' ar - - - mi,  
 M  
 All' ar - - - mi, all' ar - - - mi,  
 La fe - - - de vac - cen - - - da \_\_\_\_\_  
 La fe - - - de vac - cen - - - da \_\_\_\_\_  
 Le trom - be - guer - rie - re. Il po - polo ac - cor - re, s'u - - -  
 U - di - - - te le trom - - - be, s'u - ni - - -  
 U - di - tei se - gna - li, le trom - be - guer - rie - re. Il po - polo ac - cor - re, s'u  
 ff



S la fe - - - de v'ac - cen - - - da  
 A la fe - - - de v'ac - cen - - - da  
 T la fe - - - de v'ac - cen - - - da  
 B al - la vit - to - ri - a, all' ar - - - mi, all' ar - - -  
 V al - la vit - to - ri - a, all' ar - - - mi, all' ar - - -  
 V'ac - - - cen - - - da la fe - - - de v'ac - cen - - - da  
 V'ac - - - cen - - - da la fe - - - de v'ac - cen - - - da  
 ni - scon le schiere, co - ro - ni vit - to - ri - a, l'ar - di - re, il va - lor,  
 scon le schiere, co - ro - - - ni vit - to - - - ri - a, l'ar -  
 ni - scon le schie - re, la fe - de n'ac - cen - da, ci gui - di la glo - ria, co - ro - ni vit -



S  
 ah ah sì,  
 A  
 ah ah sì,  
 B  
 ah ah sì,  
 V  
 mi, al la vit to ri a, all' ar mi,  
 M  
 mi, al la vit to ri a, all' ar mi, co  
 ah vac cen da,  
 vac cen da, vac cen da,  
 Par dir, e il va lor ah sì, Par dir ed il va lor, co  
 dir, il va lor ah sì, Par dir ed il va lor, co  
 to ri a Par dir, e il va lor ah sì, Par dir ed il va lor, co

Piano accompaniment (P) at the bottom of the page.



E *co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
 I *co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
 B *co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
 V *co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
 M *-ro - ni vit-to - ria Par - - - dir, sì, sì, Par - dir, ed il va - - lor,*  
*co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
*co-ro - - - ni vit-to - - - ria l'ardir, il va-lor,*  
*-ro - ni vit-to - ria Par - - - dir, sì, sì, Par - dir, ed il va - - lor,*  
*-ro - ni vit-to - ria Par - - - dir, sì, sì, Par - dir, ed il va - - lor,*  
*-ro - ni vit-to - ria Par - - - dir, sì, sì, Par - dir, ed il va - - lor,*



E l'ar - - - dir, l'ar - - - dir, ed il va - - - lor,  
 I l'ar - - - - - dir, l'ar - - - - - dir,  
 B l'ar - - - dir, l'ar - - - dir, ed il va - - - lor,  
 V co - - - ro - - - ni vit - to - - - ria, sì, l'ar - - - dir,  
 M co - - - ro - - - ni vit - to - - - ria, l'ar - dir, il va - lor,  
 l'ar - - - - - dir, l'ar - - - - - dir,  
 l'ar - - - dir, l'ar - - - dir, ed il va - - - lor,  
 l'ar - - - dir, l'ar - - - dir, ed il va - - - lor,  
 sì, co - - - ro - - - ni vit - to - - -  
 co - - - ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,  
 Piano accompaniment: A continuous rhythmic pattern of eighth notes in both hands.



S Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - -  
 A Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - -  
 T Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - -  
 B Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 C Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 S Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 A Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 T Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 B Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 C Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -  
 P Par - - - dir, ed il va - - - lor, co - - - ro - - ni vit - - -



E *ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
 I *ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
 B *ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
 V *ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
 M *- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*  
*- ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
*- ro - - - ni vit - to - - - ria l'ar - dir, il va - lor,*  
*- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*  
*- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*  
*- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*

*- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*  
*- to - ria l'ar - - - dir, sì, sì, l'ar - - dir, ed il va - - lor,*



I  
 Par - - - dir, Par - - - dir, ed il va - - - lor,  
 I  
 Par - - - - - dir, l'ar - - - - - dir,  
 B  
 Par - - - dir, Par - - - dir, ed il va - - - lor,  
 V  
 co - - - ro - - - ni vit-to - - - ria, sì, l'ar - - - dir,  
 M  
 co - - - ro - - - ni vit-to - - - ria l'ar-dir, il va-lor,  
 Par - - - - - dir, Par - - - - - dir,  
 Par - - - dir, Par - - - dir, ed il va - - - lor,  
 l'ar - - - dir, l'ar - - - dir, ed il va - - - lor,  
 sì, co - - - ro - - - ni vit-to - - -  
 co - - - ro - - - ni vit-to - - - ria l'ar-dir, il va-lor,  
 Piano accompaniment



E  
 Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

I  
 Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

B  
 Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

V  
 Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

VI  
 Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

-ria Par-dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

Par - - - dir, ed il va - - - lor, il va - lor, il va -

Piano accompaniment (Piano)



I *Soprano*  
 II *Alto*  
 B *Bass*  
 V *Tenore*  
 M *Male*

\_lor, va - - - - - \_lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, va - - - - - \_lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -  
 \_lor, ah! sì, l'ar\_dir, ed il va - lor, il va - lor, il va -

*ff* *ff*



S  
 A  
 T  
 T  
 B  
 B

-lor, va... lor, l'ar... dir,  
 -lor, va... lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, va... lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,  
 -lor, ah! sì, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar... dir,

Piano accompaniment (P)







ATTO SECONDO.  
CORO D'INTRODUZIONE.

All<sup>o</sup> mosso.

TENORI.

Vit - to - - - - ria

BASSI.

Vit - to - - - - ria

Si - ra - cu - - - - sa!

Si - ra - cu - - - - sa!

a voce spiegata.

Bel pia - cer il ri - tor - nar a suoi tet - ti

Bel pia - cer il ri - tor - nar a suoi tet - ti



frà l'el - ler, sa - lu - tar, ed all - brac - ciar, i com - pa - gni

frà l'el - ler, sa - lu - tar, ed all - brac - ciar, i com - pa - gni

vin - ci - tor, Di sor - prender - ci cre - dè il ne - mico in

vin - ci - tor Di sor - prender - ci cre - dè il ne - mico in

buo - na fe, ma sor - pre - so si tro - vò, da le - on, da le - o - - -

buo - na fe, ma sor - pre - so si tro - vò, da le - on, da le - o - - -

ni si pu - gnò. Viva i pro - - - di, viva i pro - - - di!

ni si pu - gnò. Viva i pro - - - di, viva i pro - - - di!

*ff*



Oh! con noi, con tal va - - lor, è la pa - tria sal - va o - - gnor, la

Oh! con noi, con tal va - - lor, è la pa - tria sal - va o - - gnor, la

pa - tria è sal - va, è sal - va o - - gnor. *ff* Vit - to - ri - a!

pa - tria è sal - va, è sal - va o - - gnor. *ff* Vit - to - ri - a!

An -

An -

diamciaristo - rar, al suo no de' bicchier un o - radi pia - cer, al suo no de' bic -

diamciaristo - rar, al suo no de' bicchier un o - radi pia - cer, al suo no de' bic -

*f*



chier. Fe - - steggiar un si bel

chier. Fe - - steggiar un si bel

dì Si - ra - cusa o - - gnor vor - rà, che di glo - ria ci co - -

dì Si - ra - cusa o - - gnor vor - rà, che di glo - ria ci co - -

-pri, che la storia e - - ter - ne - - rà. *f* E A - gri - gen - to. che ter - -

-pri, che la storia e - - ter - ne - - rà, *f* E A - gri - gen - to. che ter - -

-ror! che ros - sor là vi sa - - rà; ve - - drem poise a - - vrà l'ar - -

-ror! che ros - sor là vi sa - - rà; ve - - drem poise a - - vrà l'ar - -



dir di ve\_nir a pu\_gnar di ve\_nir a pu\_gnar Andiam - - - cia ri - sto -  
 dir di ve\_nir a pu\_gnar di ve\_nir a pu\_gnar Andiam - - - cia ri - sto -  
 ral al suo - - - no de' bi\_achier. Oh! con noi, con tal - va - - lor,  
 ral al suo - - - no de' bi\_achier. Oh! con noi, con tal - va - - lor,  
 la vit - - to - ria è cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor, è cer - ta o -  
 la vit - - to - ria è cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor, è cer - ta o -  
 -gnor Vit - to - - - ria.  
 -gnor Vit - to - - - ria.  
 cresc: *f*



All. moderato.

PIANO.



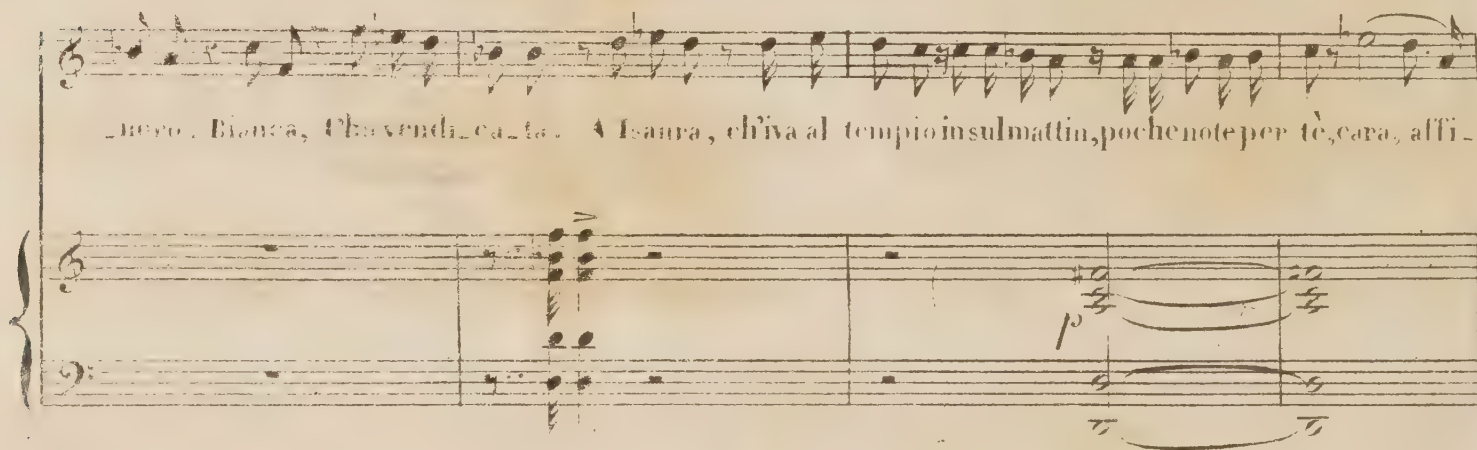
VISCARDI. Recitativo.

Compiat' omni - la giusta, e terribil ven - detta.

Perì quel vil Ben -



nero. Bianca, Ch'avendica - ta. A Isaura, ch'iva al tempio in sul mattin, pochenote per tè, cara, affi -



da - ti. Quando più ri - ve - derti, più ri - ve - der - ti po - trò mai!

Andante.





*p* Fu - ce - le - ste,

*rall.*

fu - celeste quel conten - to tr - che al ve - - der - - si, che al veder - si ci ra -

-pi! Ma qual lam - - po, ma qual lam - po, ma qual lampo oh Dio! spari, ma qual

lam - - po oh - - Dio - - oh Dio! spa - ri.

*dolce.*

Quan - - do an - cora, ancora un tal mo - men - to...

*p* *mf*



Ah! per no - i quan - do tor - ne - rà. A -  
 - mor Ah! sì amor l'affrette - rà, ah! sì, a - - mo - re ah!  
 sì, amor amor l'affrette - rà!  
 CORO.  
 E che avien? Oh scia zu - ra! al - - tro  
 zior no!.. in fe - li - ce Bian - - ca... oh!  
 E che avien? E che avien?  
 E che avien? E che avien?

Allegro.  
 ff



## VISCARDO.

Bian - ca!... Bian - ca!... morì...

mè.... oh mè... mo - ri!

che? ma - di - te! mo - ri?... Mo - ri?...

che? ma - di - te! mo - ri?... Mo - ri?...

ter - - - ri - - - bil di.

Oh scia - gu - ra! ter - - - ri - - - bil di.

Oh scia - gu - ra! ter - - - ri - - - bil di.

VIS: con forza e disperazione.

Oh! bar - - baro mio Fa - - - to, che Bian - - ca m'hai ra -



-pi - ta, ah! m'hai ra - - pi - ta: per - chè ————— mè di - spe -

-ra - to or la - - - - - sciancor in - vi - ta! M'u - ni - sca al ca - - ro -

be - ne pie - - to so il mio do - - - lor, ah! *ritard.* pie - - to - so, pie to - so il mio do -

-lor! Sa - prò im - mo - lar - - - ti il per - - - fi - do, che

te con dus - se a - mor - - - te. Sul - la tua tomba, e sa - - - ni - me ca -



drà quel tra-di-tor, ca-drà, ah! sì, ca-drà, ah! sì, ca-

Oh Fa - - - to!... oh fa - - - to!...

Oh Fa - - - to!... oh fa - - - to!...

Oh Fa - - - to!... oh fa - - - to!...

drà quel tra-di-tor.

Spietato, avverso fa - - - to che Bianca n'invo -

Spietato, avverso fa - - - to che Bianca n'invo -

Spie - ta - - - to av - verso

la - - - sti, digioja il dì can-gia - - sti in lutto, ed in ter-ror!

la - - - sti, digioja il dì can-gia - - sti in lutto, ed in ter-ror!

fa - - - to, digioja il dì can-gia - - sti in lutto, ed in ter-ror.



Viv.

Oh! bar \_ \_ \_ baro mio fa \_ \_ \_ \_ to, che Bian \_ \_ cam'hai ra \_

-pi-ta, ah! m'haira \_ pi-ta; per-chè \_ \_ \_ \_ m'è dis-pe-rato or

la \_ \_ \_ \_ \_ sei ancor in vi-ta! Mu \_ ni \_ sca al ca \_ \_ ro \_ be \_ ne pie \_ \_

col canto.

\_to soil mio do \_ lor, ah! pie \_ \_ to \_ so, pietoso il mio do \_ lor. Sa-prò im \_ molar \_ \_ ti il

per \_ fido, che tè con dus \_ se a \_ mor \_ \_ \_ te. Sul \_ la tua tomba, e \_ sa \_ \_ ni me ca \_



\_drà quel tra \_ di \_ tor                      ca \_ drà,                      Ah! sì, ca \_ drà,                      ah! sì, ca \_  
 Oh fa \_ \_ \_ to!                      Oh fa \_ \_ \_ to!  
 Oh fa \_ \_ \_ to!                      Oh fa \_ \_ \_ to!  
 Oh fa \_ \_ \_ to!                      Oh fa \_ \_ \_ to!

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a bass line. The piano part includes a forte (ff) marking.

\_drà quel tra \_ di \_ tor,                      ca \_ \_ \_ drà                      quel tra \_ \_ \_ di \_ tor,                      ca \_ \_ \_ \_  
 Il                      di                      can \_ \_ \_ gia \_ sti in  
 Il                      di                      can \_ \_ \_ gia \_ sti in  
 Il                      di                      can \_ \_ \_ gia \_ sti in

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a bass line. The piano part includes a piano (p) marking.



dra quel tra - - di - tor, ah! sì, ca - - dra quel tra - di - -

lut - to, ed in ter - ror, ah! sì, can - - gia - sti, il di can -

lut - to, ed in ter - ror, ah sì, can - - gia - sti, il di can -

lut - to, ed in ter - ror, ah! sì, can - - gia - sti, il di can -

rin - for - zando.

- tor, ca - - dra quel tra - - di - tor.

gia - - sti in lut - - to, ed in ter - - ror.

gia - - sti in lut - - to, ed in ter - - ror.

gia - - sti in lut - - to, ed in ter - - ror.

*ff*



N<sup>o</sup> 17.

## GRAN SCENA PREGHIERA ED ARIA.

And<sup>te</sup> mosso.

PIANO.

*pp* legato.

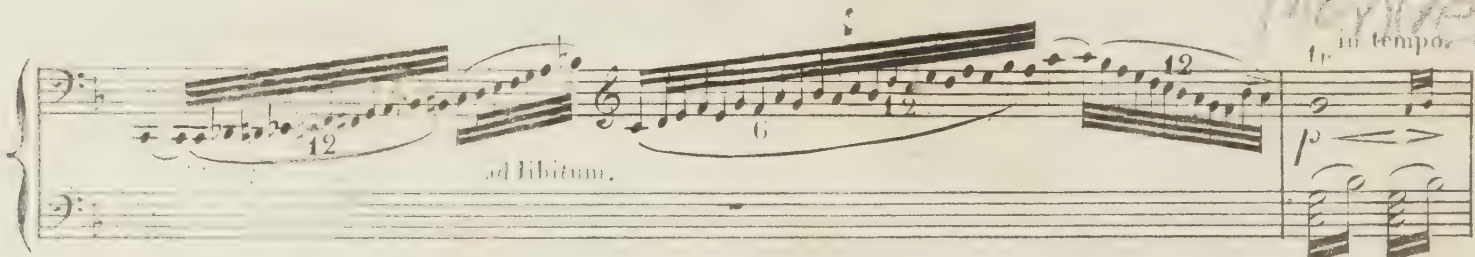
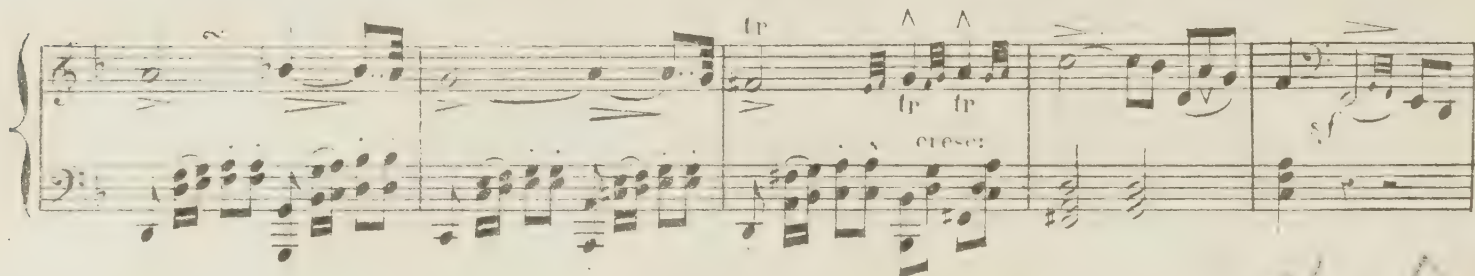
tr *ad libitum.*

*sf*

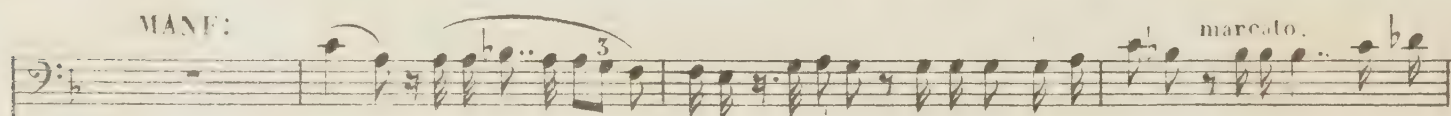
*ad libitum.*

tr

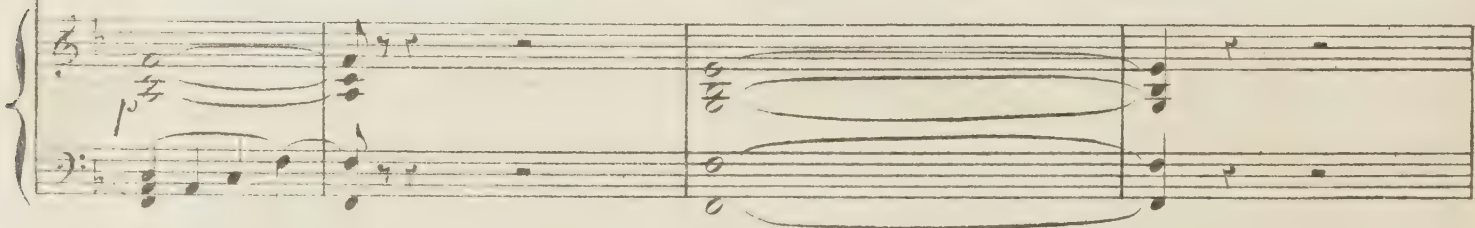




MANE:

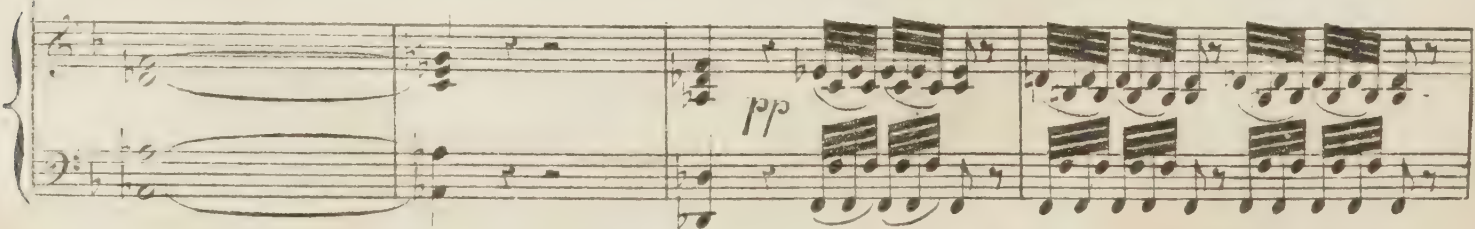


Sa-ero alla pa-ce degli es-tinti, au-gusto e terri-bil so-ggiorno, dopo tan-ti, e tant'



an-ni, a tè ri - torno, a tè ri - torno.

E con qual





co - - - re! ed a qual fin!... Ben degno di

*marcato.*

vo - - i grand'Avi mie - - i dio che inulto ma - i soffriste l'in - sul - to.

*ff All.*

Sola è del mior os - sor, di mia ven - detta colpa Ela - i - sa....

*And.<sup>te</sup> mosso.*

*p* *campana* *pp*

(lenti colpi di campana)

Squilladi mor - te!...

Ohi mè! l'intendo.

*pp*

MANE:

Coro di donne.

Pace s'im - plora

Al - - la pa ce degli e - let - ti, che prometti a tuoi fe -

*Andante.*

*p*



per lei!... per lei!... che mi tradiva!

- de - - li, in tua glo - - ria, la noi cie - - li Bianca a tè grand Dio! vo - - lò! A

che punir deggio, e fin si e - stinta...

no - i l'angelotù in vi - ta, ah! di pietà, conforto a i - - ta. Ah! l'ami il ciel, e la ri -

e vive an - co - ra... l'indegna...

- chia - - ma, come in terra ognor ci a - mò, sì, l'ami il cie - - lo, l'ami il

mi tradiva... l'indegna!... mi tradiva...

cie - - lo, come in ter - ra ognor ci a - mò, l'ami il cie - - lo, l'ami il cie - - lo, come in



MANE:

ter-ra ognor cia-mò. E perchè

*Allegro.*

*Recitativo.*

*lento.*

fre-mo! qual ge- - lo or mi col - pi - - sce! il cie - - - - - lo!

for - - - se... E se un sospetto!... e se il mio cieco affetto!... e... se unde litto!... il mio colpevol

*più presto.*

( Si prostra e si volge al cielo.)

cor!... L'eterni - ta!... gran Di - - o!... Al - la

*And<sup>te</sup> mosso.*

pa - - - ce degli e - let - - ti a spi - rar io più non o - - - so. Troppo ah!



(con voce commovente.)

trop- po, o Dio pie-to - - - so il mio co - - - re ti ol-trag-giò. Ai pen-

-ti - - ti ognor per-do - - - ni... tua pie-tà non ab - - - ban-

-do - - - ni: io l'im-plo-ro, l'im-plo-ro col mio pian - - - to... pie-

-tà... perdon a - - vrò; l'im-plo-ro col pian-to... pie-tà, per-dono a - -

-vrò, pie - - tà, ah! sì, pie-tà perdon a - - - vrò.

a piacere.



## MANFREDO.

CORO di dentro. Man-fre-do! Man-fre-do! I miei fi-di! che li gui-da? Eor s'as-

Man-fre-do! Man-fre-do!

conda l'inter.no affanno.

Lascia o mai quest'asi-lo di mor-te; giu-sto

Lascia o mai quest'asi-lo di mor-te; giu-sto

8va

rinforzando. ff

duol vin-ca Pal-ma tua for-te, sì, Te re-cla-man losta-to, la glo-ria la-scia i-

duol vin-ca Pal-ma tua for-te, sì, Te re-cla-man losta-to, la glo-ria la-scia i-

8va



## MANF:

morti, ti apprestaagli al - lor, ah! si. Si miei prodi!

morti, ti apprestaagli al - lor, ah! si.

col canto.

## MANFREDO

cedo Tre - mi, ca - da, Pal -

tera A - gri - gen - to, vin - ta do - ma dal no - stro va -

lor. Si. Alla vo - cedipa - tria di glo - ria, si rac -

Dal no - stro va - lor. Vie - ni.

Dal no - stro va - lor. Vie - ni.



cen-de-s'al-tailmio cor.

Al-la vo - cedipatriadi glo - - - - - ria, si rac -

Vie - - ni.

Ah! vie-ni ah vie-ni.

Vie ni.

Ah! vie ni, ah vie ni.

cen - - de, si rac - cen - - deilmio cor.

Bellaemor - - - te sul cam - po d'o -

Bel-laemor - - - te sul cam - po d'o -

nor, bel laemor - - - te sul cam - po d'o - non.

MANFREDO.

nor, bel-laemor - - - te sul cam - po d'o - nor.

Tre - - - mi,



112

da - da l'alte ra A - gri gen - to, vin - ta do - ma dal

no *f* stro va\_lor. sì. Alla vo - ce di pa - tria, di

*ff* Dal no - stro va\_lor.

Dal no - stro va\_lor.

glo - ria, si rac\_cen - de, s'esal - ta il mio cor. Alla vo - ce di pa - tria, di

Vie - ni. Vie - ni.

*f* Vie - ni. Vie - ni.

*f* glo - ria si rac\_cen - de, si rac\_cen - de il mio va -

Ah! vie - ni, ah! vie - ni.

Ah! vie - ni, ah! vie - ni.



lor, il mio va - lor, il

Si rac - cen - de il tuo va - lor, si rac

Si rac - cen - de il tuo va - lor, si rac

*ff*

mio va - lor, il mio va - lor, il mi va - lor il

cen - de il tuo va - lor, il tuo va - lor, il tuo va - lor, il

cen - de il tuo va - lor, il mio va - lor, il tuo va - lo, il

mio va - lor.

tuo va - lor.

tuo va - lor.

ve L. 3295.

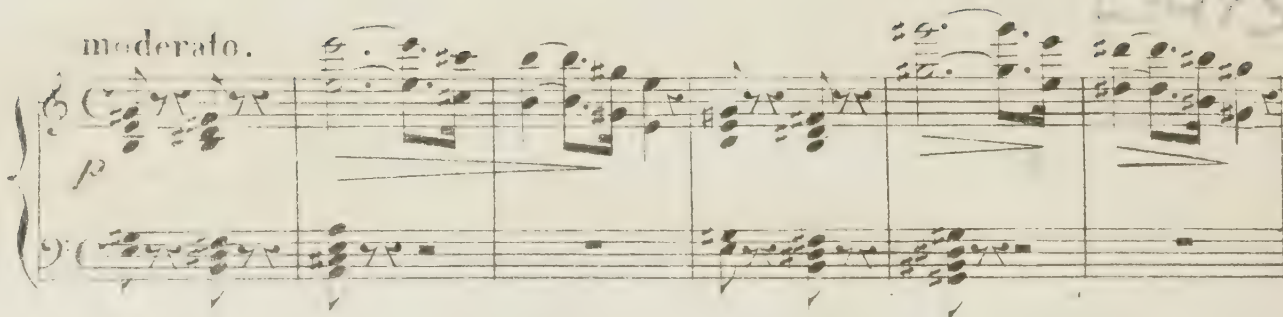


## SCENA E DUETTO.

Elvira

PIANO.

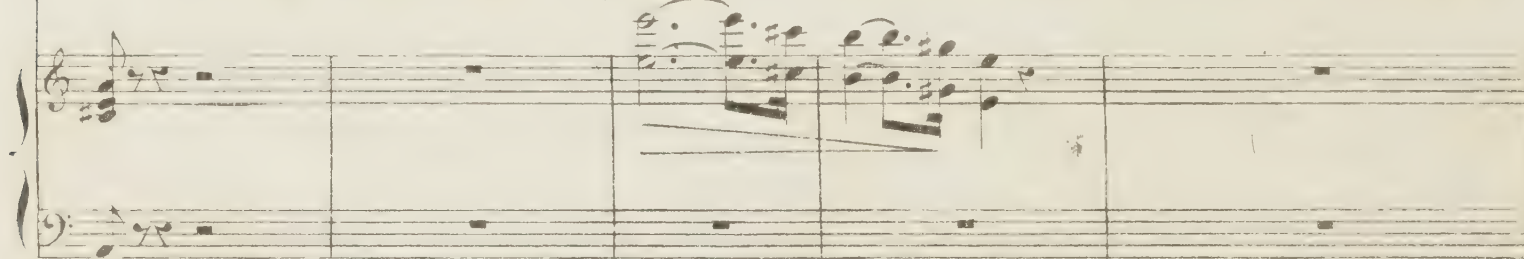
moderato.



ALAI SA.

Si compia il giu - ra - mento.

Reg - ge - temi al - terri - bi - le ci -



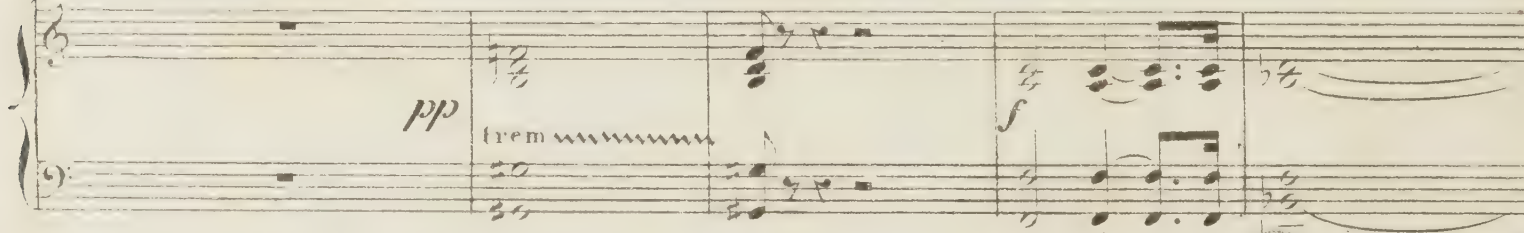
baciando l'effigie. a tempo

mento, Padre mio... sacra effigie!

Ec - - - co - - la tom - ba

che m'accennò Man -

con dolore.



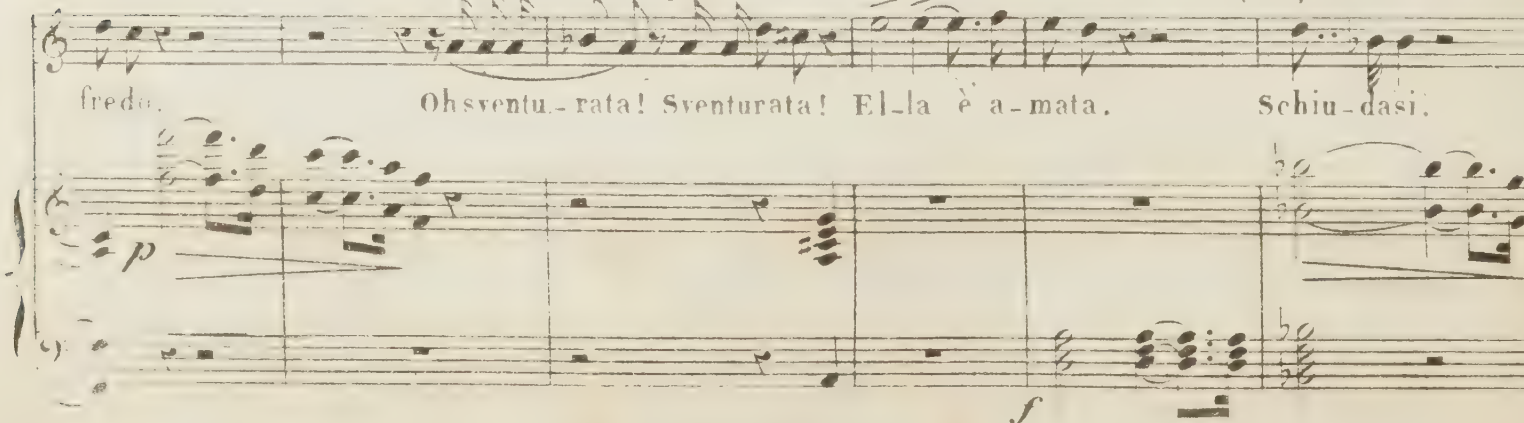
presto.

freddo.

Oh sven - tu - rata! Sventurata! El - la è a - mata.

Schiu - dasi.

Pratica





BIANCA.

Allegro.

Ah! l'aria ancora! Il Ciel! Libertà! Vita!

Di - o di pie-

ELAISA.

tà!

Come, da chi l'aiuta! Dove ... Ah!..

Non mi fug-gite. La vostra, mano

BIANCA.

ELAISA.

BIANCA.

ELAISA.

A che veni-te?.. A salvarvi. A salvarmi! Sì: vi rendola mercè, che vi giura - i dentro al mio

Sollenne.

core, allorchè mi sal-vaste il geni-tore,

sù .. quest' ef - fi - gie ..

Ch' el - la vi pro-

teg-ga... Io vi di - ce-a: v'è - Dio... E vi proteg-ge.

In mè - fida. Morte a lui di ve-

E Manfredo?



len io consiglia-i, onde evi tar compli ce vi-le. E un narcotico si for te, che in

E quello dunque?

sonno, pari a quello della morte, v'addormenta alcu-ne ore. Lo bere-te quando riede Man-

fredo. Di tutti ebbi... ed avrò pen-siero. Vi presta il Cielo il suo fa-vore. A vi-ta tor-ne-

po i?...

rete.... Viscardo! Viscardo. Ah!

E Viscardo! Voi fre-me-te!

trem.

Oh! qual-no me pro-nun-ziate!..

*ff*



in qual lo-col.. in quai mo men-ti! da un ob-blio mi ri-de -

sta - - ste, che as-so-pi - - vai miei tor-men - - ti.

*p* Il mio cor bat-te - va ap-

- pe - na... e - ra fa - ce sul - mo - rir!.. *p* a quel nome in o - gni

ve-na tor - nò il san - - gue, tornò il



san-gue a ri-bol lir, sì, tornò il sangue a ri-bol-lir, sì, tornò il

san - - - - - gue, tornò il san-gue, tornò il san - - - - - gue a ri-bol-

*stentate a piacere*

BIANCA:

lir! Perdo - na - te ... per do -

-nate... all'in - canto, all in - canto, arden - te core. Voi la

vi - - - ta mi sal - va - - te, e scorda - - - vai il vostro a - mo - - -



- re. Ge-ne-ro-sa-mi-ri-va-le-veggo

legato.

vos-tro-rio-mar-tir... Io vi so-no ben fa-ta-le! ben fa-

cres. p cres.

ta - - - - - le non vo-glia-temi ab-bor-

Cres. f

rir, nò, non vo-glia-temi ab-bor-rir, nò, non vo-glia - - -

te, non voglia - - - - - te, non vogliate mi abbor-



ELISA.

- r... martir cui non v'è gua - le, è più a.

*f* *tr*

BIANCA.

tro - ce del mo - rir. Io vi so - no io vi so - no ben fa - tal! deh! la.

*tr* *ff* sempre.

ELA.

scia - - temi mo - rir. Voi mo - ri - re! Voi a - ma - ta Io sol

piangente.

dehbo... e vuò' mo - rir. Voi a - ma - - tal Io sol

*ff*

Voi pian - ge - - tel oh sfortu - na - - tal pianto a



Larghetto.

deb - bo, e vuò mo - rir!

pian - - to voglou - nir!

Larghetto.

*p* legato.

ELAISA.

*pp* Dol - ce confor to al mi - sero che ge - me, che ge - me, che

BIANCA.

Dol - ce confor to al mi - sero che ge - me, che ge - me, che

ge - me sen - za spe - - me; ac - cor - da il cie l le la - grime, nel - le sciagure es -

ge - me sen - za spe - - me; ac - cor - da il cie l le la - grime,



*cres.*  
 trema, nelle sciagu- re e - stre - - - - me; più dol - ci allorché spar-gonsi in  
 nelle. scia-gure e - - stre - - - - me; più dol - ci in

sen dell' a - mi - stà. Ab! pian - gi... pian gi... ab -  
 sen dell' a - mi - stà. Oh pian - gi... pian - gi...

*cres.* *esclamato.*  
 bracciami... ab-brac - - - ciami... Io scordo il mio tor - men - to,  
 abbracciami... ab-brac - - - ciami... Io scordo il mio tor - men - to,

*ff*  
 io scordo il mio tor - men - - - - to ah! è un rag - - - giò di con-  
 io scordo il mio tor - men - - - - to ah! è un rag - - - giò di con-



ten - - to,

del cie - - - - lo è una pie - tà, pietà,

è un

ten - - to,

del cie - - - - lo è una pie - tà, pie - tà,

è un

rag

gio di con - - ten - - to,

del ciel è una pie - tà - - -

rag

gio di con - - ten - - to,

del ciel è una pie - tà - - -

del

cie - lo è una pie - tà, del ciel è una pie - tà, del ciel, del

del

cie - lo è una pie - tà, è una pie - tà, del

ciel, ah

sì, ah sì, del cie - lo, del cielo, pie - - tà.

ciel, ah

sì, ah sì, del cie - lo, del cielo, pie - - tà.

morendo.



SCEVA E TERZETTO.

**Allegro.**

**BIANCA.** Vi - seardo!.. **ELAISA.** Ah! il ri - ve - drete... *pp*

**PIANO.** *f* *f* *Récit.* *a tempo.*

li - ce pas - se - rete, dal se - no del - la morte, a

**BIANCA.** **ELAISA.** *adagio.*

quel - lo dell' a - mor. Si bella ancor mia sorte! E voi? Per mè e de ciso; non resta

*Récit.*

**BIANCA.** **ELAISA.** *Martirio*

più ... Che? Mor - te . Man

*ff* *a tempo.*

**BIANCA.**

fredo... Ecco il mo - mento. Io più nol pa-



MAN.

ver-to,

nol

pa-ven-to.

Eb-ben!

che n'ot

te

ELAISA.

MAN.

Ella il ve-len

be-rà.

E il no-me del

reo

com-plice!

quel san-gue...

quel vor-re-i,

quel

san-gue, quel

vor-re-i!

Lun-ge in un chios-tro, in

co-gnito

tè vi

ver la

scie-rei.

Quel



BIANCA

a piacere.

nome! quel nome! Mai, mai, bar baro, da

me tu lo sa - prai. lo so - - - la io so - - - la.

*p*

i - - - o so - - la vit - - - tina... ma - i... mai nol sa -

*ff*

MAN. pra - i! Sì, lo pre - ce - di sì. lo prece - dio -

mai... All'vivace. con forza.

*f* *mf* *f* *ff*

A



tè il velen, o per - - - fida, che esultu tuo mo - ri - - - re, mi

ven - - di-chi ter - ri - - bi-le, l'e - stre - mo tuo so - spir,

si, si, l'e - stre mo, si, l'e - - stre - mo tuo so - spir. A

*stacca* *forte* *p*

ELAISA. a Bianca.

Celai traspor - ti, fre - - nati!

BIANCA.

mè il velen, in - tre - - - pi da, non te - mo del mo - ri - - re, mè a

In - van sottrar chi a - do - - ri



ce - lai traspor - ti, fre - nati!

- des - soere - di mi - se - ra... or ces - so di sof - fri - re. Tè

tu spe - riamci fu - ro - ri.

fre - nati, fre - nati

la - scio nel ter - rore del mio ven - di - ca - tor. Ei

Per - fida! Per - fida!

ce - la, ce - lai tra - spor - ti,

non sarà tua vit - tima, ei tè saprà punir, ei

mi ven - dichì, mi ven - dichì ter.



ti fre - - - na,  
non sa-rà tua vit- - - - - tima, ei tè saprà pu-nir, ei  
ri bile, ter-ri - - bile, mi ven - - dichì ter-  
ce - - lati, ti fre - - na ah!  
non cadrà tua vi - - - - - tima, ei tè saprà pu - nir, sì, tè  
ri - - bile, ter ri - - bile, e - gli ca -  
non ti tra - dir, ah!  
sa - - - - - prà, saprà pu - nir, sì, tè sa - - - - - prà, saprà pu -  
drà, ca - drà, e - gli ca - drà, ca - drà,



agitata e n. espress.

Mè *p* con - for - - - to al - - - la mi - - - sera, deh la  
 nir Non te - - - mo non te - - -  
 In van sottrar chi a - do - - -  
 scia - - - te in mo - ri - - - re, in con - for - - - to  
 mo, non te mo del mo - ric, ah! no. Tè  
 ri, tu spe - rial mio furor, al mio fu - ror. E - - -  
 al - - - la mi sera, deh la - - - scia - - - te in suo mo -  
 la - - - scio, tè la - - - - - scio, tè la - - - scio nel ter -  
 gli cadrà; cadrà mia vit - tima, io lo saprò sco -

*cres.* *smorz.* *p* *cres.* *smorz.*



rir, la - - - - - scia - - - - - te in

ror. Ei tè sa - - - - - prà, ei tè sa-prà pu - nir, sa

prir, sì, io lo sa - prò, sì sì, sco - prir, lo sa -

su - - o mo - - - - - rir ah! sì, Ter -

prà, sa - - - - - prà, sa prà - pu - nir. A

prò, lo sa - prò, sì. - sco - prir. Mi

ri - bile è il do - - - - - lo - - - - - re, d'un dispe -

mè il ve - len in - - - - - tre - pida, non te - mo

ven - di chi ter ri - - - - - bile, ter ri - - - - - bile, L'e - stre - mo tuo so - con fuoco.



ra-to amor. In suo fu-ro-re la vit-tima, la vit-ti-ma  
del morir. Tè la-scio nel ter-ror, nel ter-ro-re,  
spir. Sì; mi ven-dichi ter-ri-bile, ter-ri-bi-le,  
non tar-de-rà col-pir. Mè con-for-to  
ei tè sa-pra pu-nir. Non  
l'e-stremo tuo so-spir. In  
con fu-co. *ff pp*  
al-la mi-se-ra, deh la-scia-te in suo mo-  
te-mo, non te-mo, non te-model mo-  
van sot-trar chi a-do-ri tu spe-ri-al mio tu-



smorz.

ri - re, mè con fer - to al - la mi - sera,  
- rir, ah! nò. Tè la - scio, tè  
- ror, al mio fu - ror. E - gli cadrà, co-

smorz.

deh la - scia - te in suo mo - rir, la -  
scio, tè la - scionel ter - ror. Ei  
- drà mia vit - ti ma, io lo saprò sco - prir. Si,

scia - te in suo mo - rir, ah!  
tè sa - prà, ei tè saprà pu - nir, sa - prà, sa - prà, sa -  
io lo sa - prò sì, sì, sco - prir, lo sa - prò, lo sa - prò, sì,



un poco piu mosso.

sì. Ter - ri - bi - le è il do - lor d'un di - spera - to a -  
 - - - prà pu - nir. Tè la scionel ter - ror, del mio vendi - ca -  
 sco - prir. In - van sottrar chi a - do - - ri, tu spe - rialmio fu -  
 mor, ah! sì, ah! sì, ah! d'un  
 tor, ah! sì, ah! sì, ah! sì, del  
 ror mi ven - dichì sì, ter - ri - bi - le, l'e - - stre - mo, Pe -  
 di - - - spe - ra to a - mor, ter - ri - bi - le è il do - lor d'un di - spera - to a -  
 mio ven - di - - ca - tor, te la - scionel ter - ror, del mio vendi - ca -  
 stre - mo tuo so - - spir, In - van sottrar chi a - do - ri, tu spe - rialmio fu -



mor, ah! sì, ah! sì, *f* ah! d'un  
 tor, ah! sì, ah! sì, ah! sì, del  
 rer, mi ven dichì, sì, terri bile, l'e --- stre mo, l'e  
 di --- spe --- ra --- to a - mor, d'un di --- spe --- ra ---  
 mio ren di --- ca - tor, ah! sì, del mio ven - di ca -  
 stre - mo tuo so --- spir, mi ven dichì ter - ri bile, sì, l'e ---  
 to a --- mor, d'un di --- spe --- ra ---  
 tor, ven - di - ca tor, ah! sì, del mio ven -  
 stre - mo tuo so - spir, mi ven - dichì ter - ri bile



to a - - - mor, d'un di - spe - - ra - - -

di - ca - - - tor, ven - di ca - tor, ven - di - ca - - - tor, ven - -

si, l'e - - stre - mo tuo so - spir, ah! si, l'e - - - stre - mo

to - - a a - - - *ff* - - - mor.

di ca - - - tor, ven - - - di - ca - tor.

tuo so - - - spir, l'e - - - - stre - - mo tuo so - spir.

*ff* *ff*



ATTO TERCIO.

SCENA E ROMANZA.

Moderato.

PIANO.

ELAISA.

Là po-sa, bel - - la an-



cora di mor-te nel pal-lo-re!.. troppo, ah! bella, pelmi-se-ro mio co-re! Manfre-

do, nella tomba già la crede. Qui venne frà le te-nebre trasportata: Qui frà

poco, al-lavi-tarido - na - ta, s'incontre-rà in chi adora... ed io... al-

lor... io sarò più vi-va, sa-rò più vi-va al-lo-ra?

Sì, mo-ri- Il mio fato sem-bragà pronunziato: omai s'affretti. Ah!



parmi.... Ella!... stà ancora im-

mota... E quest ef - figie! oh madre mia! de -

And.<sup>te</sup> *p*

vo - ta, tu l'invo casti un di, mia pro - tet - trice! quella io non so - no che far do -

*p*

ve - a, che far do - ve - - a fe - li - - - - ce.

a piacere.

Andante

PIANO. *p*



*rall:*

ELAISA.

*tempo.*

*rall:*

Ma ne - - gli estre - mi i stan - - - ti, tu mi confor - - ta al -

me - - - no, rag - - gio di cal - ma in se - - - no, di cal - main

*pp*

*p*

se - - - no mi ver - - - sa, mi ver - - - sa au - gu - - sta

*f*



tempo.

fè

Sia l'ul - - - ti-mo sor - - -

rall:

ri - - - so di tu a pie-tà per mè; m'at

esclamato.

ten - - di là in cie - - lo, oh! ma - - - dre, omadre mia con

declamato.

tè, sì... m'at - - ten di, oh! ma - - - dre, omadre mia m'attendi, m'at

ten - - di con tè.

a piacere.

rall - - - dim - - -



## SCENA E DUETTO FINALE.

Allegro.

PIANO.

*Viscardo*

VISCARDO. ELAISA. scuotendosi. VIS.

E - cola. E chi?.. Ah!... Vi - scar - do ? I - o,

sì... ELAISA. > fissandolo.

Cielo!.. qual fre - - - - - mito!.. qual

col canto. affrettati un poco. a tempo.

VIS.

quar - - - do! E perchè n'atter-ri-te? Si pal-lida perchè? nò, non men-tite!.. Isau-ra tutto u-

dia da quel loco fe - rale! Voi a-ve-te il ve - leno... ed i - o... un pu-gna-le con fierezza..

*ff All°*



ELA.

incalzando.

193

VIS.

Viscar-do! lo di-ces-te!...

è il vostro a-mo-re... e il mio?... lo

*pp*

ELA.

non amai che Bianca.

Ah!... Tu... Cru-de-le,

or mi tra-figgi... con tal pa-

*presto.*

VIS.

a piacere.

ro-la! E cara tan-to ell'era a

tè?

Se m'era

All.<sup>o</sup> moderato.

*ff*

col canto..

ca - - ra?

se m'era cara?

Oh

*a tempo.*

col canto..

*ff*

quan-to! S'io l'a-mava... sciagu-ra-ta! l'odi, e mo-ri di-spe-rata.

*p*



Seia - - - gu - ra - - ta! Seia - - - gu - ra - -

ta!

*p* L'ado - ra - va, qual s'a - do - - ra, d'un suo Nume augustaim-

ma - - go; era il ciel, cui a spi - ra - - va la mia speme, il mio te - sor. E quell'

an - ge - lo ma - ma - va quanto amar, bramar può un cor. Era il ciel, cui a - spi -

*a piacere.* *a tempo.* ELA.

ra - - - va la mia speme, la mia speme, il mio tesor. D'E - la - i - sa, il cor - gi am-

*loco.* *col canto.* *pp*

8<sup>va</sup>



con pmo.

Vis.

ma - i, dunque ingra - to, co - no - sce sti! E che ma - i... chedirpo

ELA.

marcato.

tre--sti!.. A mia mor - te lo - sa - pra - i. Forse al-lor ne piange-

ra - - - i; Forse al-lor ne piange ra - - - i. Ah! Al sor

ri - so di Vi scar - - do, permè il Cie - lo ognor s'a pri - - va: eri il sol dei gior - ni

mie - - i, Nune, al-ta re, cuor per mè.

Rinun - zia to al cie - lo a - vie - - i, là ch'ia



ma - ta, sen - za tè; rinunzià - to al cie - lo a - vre - - - i, lachiamata, lachiamata, senza

VIS. FIA. VIS. con fierezza.  
tè. Più non o - do... Dunque.. e vuoi?... A - - - mo - rir vi di - - - spo

no te, - - - po - - - chi - - - ston - - - ti la - - - scio a voi... Là... pro - - -

stra - - - tevi... e pian - - - ge - - - te... e spe - - - rar - - - la se po -

ELAISA.  
te - - - te, do - - - man - da - - - te a Dio. pie - tà. E da tè...



dimmi? **VIS.** *lent* Da mè!.. Bian - ca l'ebbe al - lor da tè.  
col canto. *f*

*crescendo e rinf.* *ff*

*And.<sup>te</sup> sostenuto.* **VISCARDO.**  
Del suoti - ran - - no a piè - ca - de - - a...

Bian - - - ca, in af - fan - - - no, pietà chie - de - - - a; vedu - ta pian - - - ger, crudel, tu

l'hai. e il cor tuo bar - - baro ne giubi - lò.. ma tan to san - - - gue tu ver - se



*stentato.* *pp*

ra i, per quante la grime el - la ver - sò; ma tanto san que tu ver se

ra - - - - i per quan - te la - grime el - la ver

## ELAISA.

Per te d'a mor so lo vi - ve - - a; sen - - za il tuo cor morir vo

so; ve - - - du - ta pian - gere cru - - - del tu

le a, ma di tua ma - non non lo cre - a, nel tue brac - cia forse ca - drò. Estremo ac -

l'hai... il cortuo bar - - baro ne giubi - lò; ma tanto



cen - to, tuo nome udrai... mio sospir ul timo ti volge - ro; estremo accen - to tuo nome u -  
 san - gue tu verse - rai... per quantelagrimel-la ver - sò; ma tanto san - gue tu verse -

*f* *pp* *pp* *ff* *p*

drai... mio sospir ul - ti - mo ti vol - ge - - rò. **Allegro.**

rai... per quantelagrimel-la ver - sò. **VIS. (col massimo furore)** La sua spoglia... chene feste? Dov -

*f* *p* *f* **Allegro.**

è? Chi a mè l'in - vo - la? Non sa - pe - te ch'è la

La so - - la....

so - la... la so - - la... che anche morta ado - re - rò.

*ff* deciso.



Ve - - - - di - - - io mo - - ro, il mio do - lo - - - - re ....

Bian - - ca!                      Bian - - ca!

stacc.

disperata.

Ah!                      Tu se - i                      sen - za pie -

*fff*                      sempre. In tempo.

Continua lo stesso movimento..

ta.                      Si ....                      lo sap - pi - - - ne

*pp*                      *pp*

fre - - - - mi, de - li - ra;                      io                      l'ò di - a - i...

l'in - - - - vo - la - i...                      e - - - sul - - - tai                      nel com -



pi - la ven - det - ta .... que - sta ma - no il ve -

le - no le diè Or la ven - di - cà...

or la ven - di - cà... sfo - ga qu'ell'i - ra

Chie - de Bian - ca il mio san - gue, sì, il mio

san - gue da



te.

VIS.

Mia ra - gion s'of - fu - sca, de

fre - mi!...

fre - mi!...

li - ra... do - ve se - il... ti per

fre - mi!... l'o

de - i... tri - sta vit - tima d'em - pia ven -

dia - i! l'u.

det - ta... E an - cor vi - ve chi mor - te ti



et... Fre... mi!

die!.. *ff* Fre - no in sen Fre - no in

fre - mi Vo - dia - i.

sen non ha la giust' i - ra... Ab - bi

chie - de Bian - ca il mio san -

mor - te spie - ta - ta, spie - ta - ta, sì, da mè... *cres e rinf.*

gue da tè. *ff* la felice.

ab - bi mor - te da mè. *ff*

8



ELA. cade ferita.  
Qui... al

*dim ff*

cor... Co sì... bra

*f dim ff*

ma... VIS. BIAN.  
Qua... le or\_ror! Vi

*ff*

*largo* VIS. BIAN. VIS. celere  
scar-do. Ah! qual vo-ce!... Vi-scar-do... Ella-gran Di-o! Bianca... è

Récit<sup>o</sup>

ELA. BIAN. VIS.  
vet... Come? Da chi sal-va-ta? Dame... per tè! Sì. Ed



con fremito.

FLA.

o... E-la - isa... A-i - ta e sona, già finisce l'ora...

con voce flebile.

per mè già s'apre il ciel, e la... scio a voi l'a

And<sup>te</sup> sostenuto.

dolce assai.

mor.

Ah! non piangere... sop -

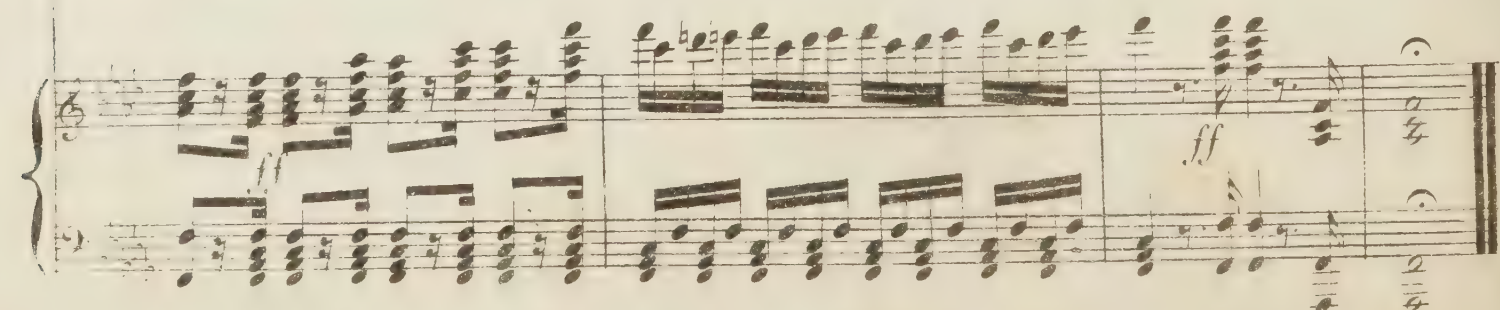
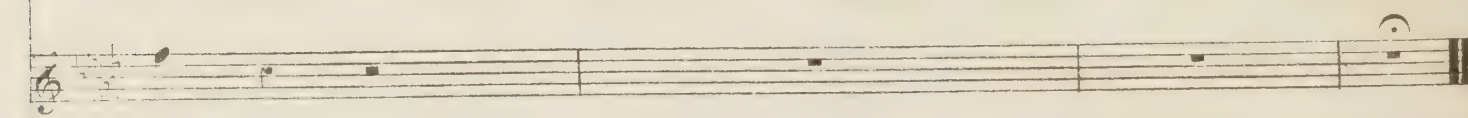
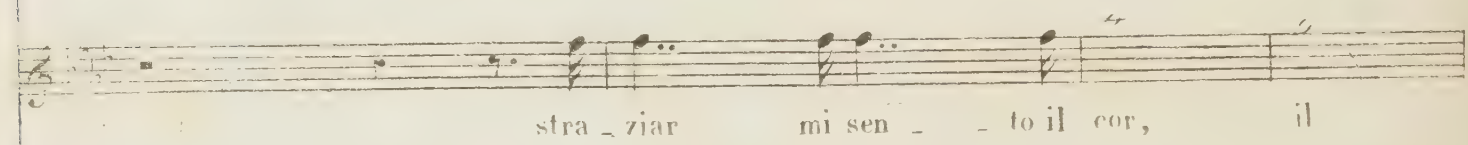
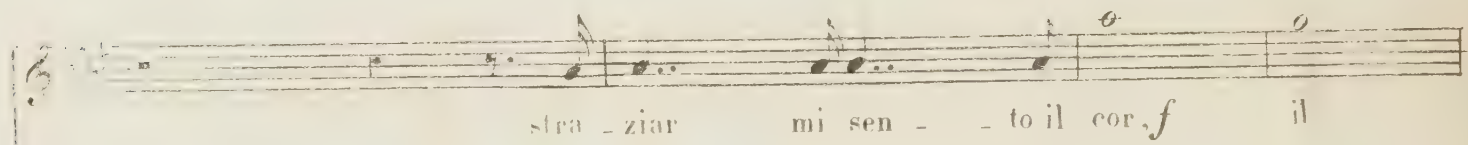
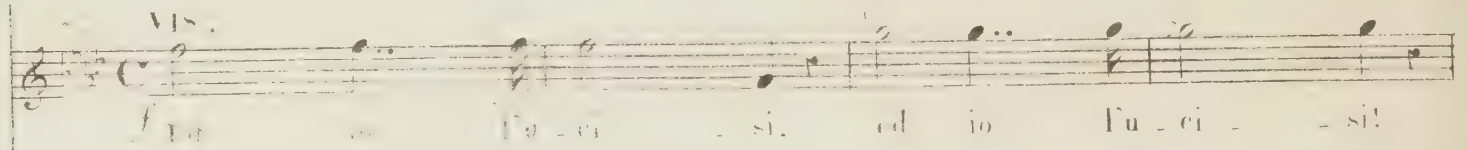
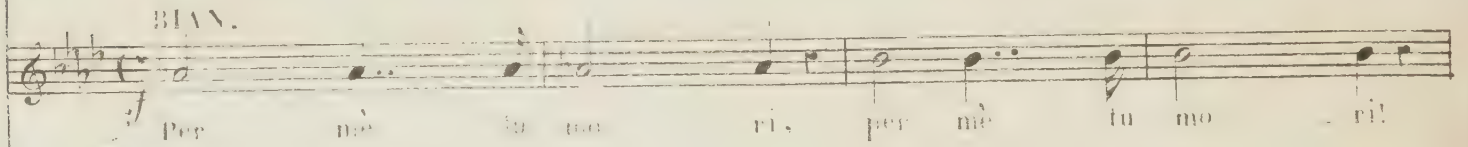
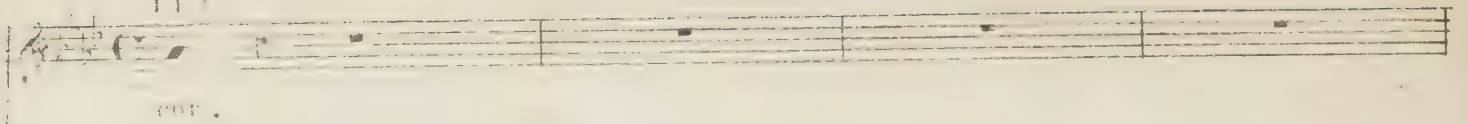
sforzandosi un poco.

ri - dimi... tua man... qui sul cor mi - o Vi - bene - di - eo... ad -

dio... fe - li - ce... fe - li - ce... io mo - ro... io mo - ro an -



Allegro  
III





























M                    Mercadante, Saverio  
1503                    [Il giuramento. Piano-  
M553G5                vocal score.] Italian  
                          Il giuramento  
Music                 Ed. de luxe

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



